

Отдел образования администрации Сосновского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества»

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом МБОУДО  
«Центр детского творчества»  
от «10» июня 2022 г.  
Протокол № 5



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«Центр детского творчества»  
М.Ю. Чикунова  
10.06.2022 года приказ № 23

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изостудия «Радужная палитра»**

Уровень освоения - Базовый

Возраст учащихся: 6 - 12 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель: Абанина Марина Сергеевна  
- педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка  
2022 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Радужная палитра»
<b>3. Сведения об авторе:</b> <b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Абанина Марина Сергеевна - педагог дополнительного образования.
<b>4. Сведения о программе:</b> <b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196;</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</li> <li>• Устав МБОУДО «Центр детского творчества».</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	6-12 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	2 года

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Изостудия «Радужная палитра» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Уровень освоения программы - «базовый».

**Новизна** данной программы прослеживается во введении современных технологий, методов и приемов в образовательную деятельность. Это методы проектной деятельности и оформления портфолио достижений. Учащиеся имеют возможность работать над творческими проектами индивидуального и группового характера. По итогам участия в выставках и конкурсах оформляются индивидуальные и групповое портфолио, что способствует усилению мотивации детей к творческой деятельности.

Еще один критерий новизны программы в том, что в рамках каждого художественного курса имеется резервная возможность изучать и осваивать новые, оригинальные, современные техники исполнения творческих работ, посещая мастер-классы, используя интернет ресурсы и др.

Программой предусматривается интеграция деятельности учащихся с деятельностью других учреждений образования и культуры: общеобразовательные школы, библиотеки, дома культуры, музеи и др. Это способствует успешной социализации учащихся в обществе, развитию познавательных способностей, коммуникативных навыков. Освоение данного учебного курса формирует у детей знания и навыки не только в предметной области, но и способствует развитию личностных качеств таких как: нравственные качества, чувство патриотизма, чувство товарищества, доброжелательность, эстетический вкус, терпеливость, упорство в достижении целей и др. В процессе индивидуальной и групповой творческой деятельности, в процессе работы над проектом формируются метапредметные умения и навыки: умение работать с информацией, освоение информационных технологий, навыки исследовательской деятельности, умение работать в группе, сотрудничать с учителем и учащимися, умение планировать, анализировать и оценивать свою работу, коммуникативные навыки и др.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время одним из условий успешной человеческой деятельности является художественное развитие личности, которое, с одной стороны, влияет на духовную культуру человека, с другой – на реализацию его творческих задатков. Художественное развитие личности является способом передачи от

поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых происходит нравственное и творческое саморазвитие субъекта. Художественное образование направлено на формирование культуры восприятия окружающего мира, развитие способностей личности к преобразованию себя и действительности. Программа отвечает современным запросам общества и основным интересам обучающихся. В содержании прослеживается связь культурного наследия с современным искусством. Это обеспечивает ее актуальность и связь с жизнью современного общества

**Педагогическая целесообразность программы.** Данная программа педагогически целесообразна, так как учебный процесс строится на основе личностно-ориентированного обучения, системно-деятельностного подхода и технологии сотрудничества. С целью реализации требований стандарта современного образования и повышения качества образовательного процесса предусмотрено использование на занятиях современных образовательных технологий, это: информационно-коммуникационные технологии, технологии проектной и исследовательской деятельности и др. Целенаправленные и систематические занятия изобразительным искусством способствуют формированию основы художественной культуры учащихся, способствуют развитию эстетического вкуса, эмоционально-ценностного видения мира, развивают наблюдательность, ассоциативное и визуально-пространственное мышление, художественный вкус и творческое воображение. Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности

**Отличительная особенность.** Данная программа разработана на основе программы «Студия акварелька» Нугумановой С.Р. ГБУДО г. Москвы «Московский городской ЦДТ «Культура и образование». В данной программе изменено количество часов, исключены отдельные темы. Данная программа призвана помочь учащимся с базовыми знаниями по изобразительному искусству усовершенствовать свои знания и навыки в четырех направлениях изобразительной и творческой деятельности: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, творческий проект. В процессе усвоения данных художественных курсов, обучающиеся параллельно знакомятся с основными законами и средствами выразительности в композиции, методами работы над станковой и декоративной композицией.

В процессе освоения программы, учащиеся научатся грамотно работать разными художественными материалами, поэтапно создавать творческую работу от замысла до ее логического художественного завершения и оформления. Программа решает задачу духовного, творческого развития

личности в двух сферах познания и освоения изобразительной деятельности: «Реальность и изображение»; «Фантазия и изображение».

В технологии использовано два направления передачи эстетических эталонов и художественного опыта. Первое направление обучающее, художественно познавательного характера, изучает средства создания изобразительного образа. Второе направление развивающее, художественно-творческого характера предусматривает самостоятельную творческую деятельность. Вариативность данной программы определяется построением её содержания с учетом интересов учащихся, общественных запросов и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Художественно-творческая деятельность учащихся, в рамках освоения данной программы, имеет не только индивидуальную, но и социальную направленность. Участие в выставках и конкурсах позволяет воспитанникам почувствовать сопричастность к актуальным событиям окружающей жизни, дает ощущение значимости и необходимости творческой деятельности, мотивирует детей к дальнейшему совершенствованию, поддерживает интерес к изобразительному искусству. Преимущество программы основного общего образования по изобразительному искусству и программы дополнительного образования «Изостудия «Радужная палитра» дает возможность поэтапного и углубленного формирования знаний и умений учащихся в области изобразительного искусства. Возможность во временных рамках занятий дополнительного образования любую творческую работу довести до эстетической завершенности, выполнить как выставочную работу, подарок или украшение для дома дает детям ощущение абсолютной полезности собственных творческих усилий, чего очень трудно добиться на уроках изобразительного искусства в школьном образовании в рамках одного часа в неделю.

### **Адресат программы**

Программа изостудии адресована детям от 6 до 12 лет. Возрастные особенности учащихся:

*Дошкольный возраст (6-7 лет).* Ведущий вид деятельности этого периода – игра, в которой дети учатся взаимодействию друг с другом, учатся подчиняться и придерживаться правил. В этот период также возникает потребность в общественно-значимой деятельности, появляется стремление быть полезным, сотрудничать.

*Младший школьный возраст (7-10 лет).* Ведущий вид деятельности этого периода – учение. Ребенок - школьник учиться контролировать свое поведение согласно требованиям и принятым правилам. У него развивается произвольность, самоконтроль и внутренний план действий.

*Средний школьный возраст (11-12 лет).* Этот возраст называют «возрастом расцвета любознательности, ее зенита». Он характеризуется резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. У ребенка развивается

творчество и креативность, нестандартное мышление и логика, гибкость характера и стрессоустойчивость, он обнаруживает у себя новые таланты, желания и стремления. Дети в этом возрасте активны, им все интересно, им интересно даже то, что было никогда не интересно.

#### Количество учащихся

В группе 1 года обучения – 12-15 человек;

В группе 2-го года обучения – 10-12 человек. Уменьшение числа учащихся объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

#### Объем и срок освоения программы

Общее количество часов обучения для 1 года -144, для 2 года обучения -144. Продолжительность обучения 2 года.

#### Форма обучения

Форма обучения – очная.

#### Формы и режим занятий

Основная форма организации деятельности учащихся - групповое занятие.

Занятие обучения проводится 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части. Больше количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть максимально компактная и включает в себя информацию о теме и предмете знания. Учитывая такую особенность детей дошкольного, младшего школьного возраста, как неустойчивое внимание, занятия выстраиваются таким образом, чтобы имело место смена видов деятельности по необходимости. Это - смена упражнений, приемов, игр, просто перемещение по кабинету. Занятие спланировано так, что в конце занятия, ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо, чтобы проводить сравнительный анализ работ, важный для педагога и учащихся.

#### Формы занятий:

самостоятельная работа;  
творческое задание;  
занятия-игры;  
выставка и просмотр работ и т. д.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - приобретение знаний и практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

#### **Задачи программы:**

**Для 1-го года обучения:**

*Образовательные:*

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;

- обучить основам цветоведения, рисунка, живописи, графики;
- обучить простейшим приемам лепки и аппликации;
- сформировать знания о декоративно-прикладном творчестве;
- расширить сведения о свойствах красок и различных художественных материалов;

- обучить основам композиции и применению их в самостоятельных творческих работах;

Обучить работать над творческими проектами,

*Развивающие:*

- развивать у учащихся художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать способность анализировать произведения искусства, дать оценку своей работе;

- развивать способность вести исследовательскую работу, работать с информацией; -

- развивать образное мышление и воображение.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям продуктивной деятельностью;

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;

- воспитывать наблюдательность и усидчивость;

- воспитывать коллективизм, взаимопомощь;

**Для 2-го года обучения:**

*Образовательные:*

- расширить знания основ цветоведения;
- обучить различным приемам и способам в графике, живописи, рисунке;

- расширить знания основ композиции;

- обучить основным правилам перспективного изображения;

- расширить знания о жанрах изобразительного искусства;

- расширить знания о декоративно-прикладном творчестве;

Обучить работать над творческими проектами, вести исследовательскую работу, работать с информацией.

*Развивающие:*

- сформировать умения индивидуального почерка при выполнении творческих работ;

- развивать способности видеть, чувствовать красоту и гармонию.

*Воспитательные:*

- воспитание познавательного интереса и уважительного отношения к искусству других стран и народов;

- прививать чувство терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

**1.3.Содержание программы**  
**Учебный план первого года обучения**

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	всего	
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Начальная диагностика ЗУНов
<b>1</b>	<b>Раздел «Введение в изобразительное искусство».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение опрос, анализ
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	1	2	
1.2.	Правила работы кистью.	1	1	2	
<b>2</b>	<b>Раздел «Основы цветоведения».</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	Наблюдение опрос, анализ Творческое задание Выставка
2.1	Основные цвета.	1	1	2	
2.2	Составные цвета.	1	1	2	
2.3	Ахроматические и хроматические цвета.	1	1	2	
2.4	Теплые и холодные цвета.	1	5	6	
2.5	Дополнительные цвета.	1	5	6	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Азбука рисунка».</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	Наблюдение опрос, анализ Творческое задание Выставка
3.1	Линия.	1	3	4	
3.2	Точка.	2	2	4	
3.3	Пятно.	1	3	4	
3.4	Форма.	1	3	4	
3.5	Контраст форм.	1	3	4	
3.6	Особенности рисование по памяти по представлению.	1	3	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Орнамент».</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	Наблюден. опрос, анализ Творческое задание Выставка
4.1	Симметрия.	1	3	4	
4.2	Стилизация.	1	1	2	
4.3	Виды орнамента.	2	4	6	
4.4	Способы декорирования предметов.	1	1	2	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Художественная лепка»</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	Наблюдение



					анализ Творческое задание
5.1	Пластилинотестопластика.	1	1	2	
5.2	Пластилиновая живопись.	1	1	2	
5.3	Тестопластика.	1	5	6	
5.4	Декоративная композиция.	1	3	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел «Основы живописи»</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	Наблюдение опрос, анализ Творческое задание Выставка
6.1	Станковая живопись	1	1	2	
6.2	Контрастные цвета	1	5	6	
6.3	Приемы передачи настроения в рисунке.	1	5	6	
6.4	Цветовые растяжки.	1	3	4	
<b>7.</b>	<b>Раздел «Художественная обработка бумаги»</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Наблюдение, анализ задание Выставка
7.1	Приемы выполнения предметной аппликации.	1	3	4	
7.2	Особенности выполнения объемной композиции на плоскости.	1	3	4	
7.3	Приемы выполнения обрывной аппликации.	1	3	4	
<b>8.</b>	<b>Раздел «Графика».</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	Наблюдение опрос, анализ Творческое задание. Выставка
8.1	Разновидность штрихов, линий в графике.	1	3	4	
8.2	Техника работы фломастерами.	1	1	2	
8.3	Техника работы цветными карандашами.	1	1	2	
8.4	Техника граттаж.	1	3	4	
8.5	Техника работы восковыми карандашами.	1	1	2	
<b>9.</b>	<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство России»</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	Наблюдение, опрос, анализ задание. Выставка
9.1	Основные приемы Городецкой росписи	3	7	10	
9.2	«Дымковская игрушка»	2	4	6	
<b>10.</b>	<b>Раздел «Творческий проект»</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение. опрос, анализ, задание
10.1	Этапы работы над проектом.	2	4	6	
	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Контрольная диагностика. выставка. Защита

					творческих проектов
	<b>Всего:</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>	

## **Содержание учебного плана 1-го года обучения «Вводное занятие»**

*Теория:* Знакомство с объединением и педагогом. Экскурсия. Краткое знакомство с учебным планом. Организация рабочего места. Техника безопасности.

*Практика:* Выполнение задания «Листопад». Начальная диагностика ЗУНов и творческого потенциала.

### **Раздел 1. «Введение в изобразительное искусство»**

#### **Тема 1.1 «Виды и жанры изобразительного искусства»**

*Теория:* Виды и жанры в изобразительном искусстве. Взаимосвязь с литературой. Сформировать представление о видах техники исполнения работ выдающихся художников.

*Практика:* Выполнение задания «Рисую, как умею» на знания, умения и навыки в изобразительном искусстве.

#### **Тема 1.2. «Правила работы кистью»**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями.

*Практика:* Изучение приемов работы с кистью.

### **Раздел 2. «Основы цветоведения»**

#### **Тема 2.1 «Основные цвета»**

*Теория:* Основы цветоведения. Главные краски на службе у королевы кисточки. Свойства красок. Особенности гуаши.

*Практика:* «Картина одним цветом»

#### **Тема 2.2. «Составные цвета»**

*Теория:* Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок. Особенности акварели.

*Практика:* Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

#### **Тема 2.3. «Ахроматические и хроматические цвета»**

*Теория:* Формируем представление о нейтральных цветах. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов

*Практика:* Выполнение задания, используя два цвета.

#### **Тема 2.4. «Теплые и холодные цвета»**

*Теория:* Ассоциация тепла и холода. Особенности теплых цветов  
Особенности холодных цветов

*Практика:* Выполнение заданий: взаимодополнение теплых и холодных цветов.

#### **Тема 2.5. «Дополнительные цвета»**

*Теория:* Дополнительные или три пары контрастных цветов:

*Практика:* Задание на закрепление знаний по основам цветоведения.

### **Раздел 3. «Азбука рисунка»**

#### ***Тема 3.1. «Линия»***

*Теория:* Линия – начало всех начал.

*Практика:* Выполнение задания классификация линий

#### ***Тема 3.2. «Точка»***

*Теория:* Точка – «подружка» линии.

*Практика:* Выполнение заданий с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, фломастеры и краски)

#### ***Тема 3.3. «Пятно»***

*Теория:* Пятно как украшение рисунка.

*Практика:* учимся изображать пятна разными способами.

#### ***Тема 3.4. «Форма»***

*Теория:* Понимание формы предмета.

*Практика:* Выполнение задания на различение формы предметов и на ассоциации.

#### ***Тема 3.5. «Контраст форм»***

*Теория:* Контраст форм на примере растений.

*Практика:* Выполнение задания на соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

#### ***Тема 3.6. «Особенности рисования по памяти по представлению»***

*Теория:* Знакомство с терминами: линия горизонта, задний план, передний план.

*Практика:* Выполнение задания на умение передавать особенности природы.

### **Раздел 4. «Орнамент»**

#### ***Тема 4.1. «Симметрия»***

*Теория:* Понятие симметрии на примерах природных форм.

*Практика:* Выполнение задания на симметрию.

#### ***Тема 4.2. «Стилизация»***

*Теория:* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

*Практика:* Выполнение задания на яркость восприятия.

#### ***Тема 4.3. «Виды орнамента»***

*Теория:* Орнамент – повторение рисунка.

*Практика:* Составление орнамента из геометрических фигур.

#### ***Тема 4.4. «Способы декорирования предметов»***

*Теория:* Узор как средство украшения.

*Практика:* применяем придуманные узоры при создании образа.

### **Раздел 5. «Художественная лепка»**

#### ***Тема 5.1. «Пластилинопластика»***

*Теория:* Знакомство с различными пластическими материалами.

*Практика:* Формообразование: шар, овал, колбаска.

#### ***Тема 5.2. «Пластилиновая живопись»***

*Теория:* передать образ разными способами.

*Практика:* задание создать несложную форму

### ***Тема 5.3. «Тестопластика»***

*Теория:* История соленого теста. Технология замешивания теста. Приемы лепки из соленого теста.

*Практика:* Учимся замешивать тесто. Прием: целое из частей.

### ***Тема 5.4. «Декоративная композиция»***

*Теория:* Выявление композиционного центра.

*Практика:* Выполнение задания

## **Раздел 6. «Основы живописи»**

*Практика:* смешиваем краски прямо на листьях.

### ***Тема 6.1. «Станковая живопись»***

*Теория:* Развитие чувства цвета. Особенности работы за мольбертом.

*Практика:* работа за станком (мольбертом)

### ***Тема 6.2. «Контрастные цвета»***

*Теория:* Дополнительные или контрастные цвета.

*Практика:* Закрепление знаний дополнительных пар.

### ***Тема 6.3. «Приемы передачи настроения в рисунке»***

*Теория:* Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные

*Практика:* Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски.

### ***Тема 6.4. «Цветовые растяжки»***

*Теория:* Свободное экспериментирование с красками.

*Практика:* Рисование способом цветовой растяжки.

## **Раздел 7. «Художественная обработка бумаги»**

### ***Тема 7.1. «Приемы выполнения предметной аппликации»***

*Теория:* Основные способы работы с бумагой. Предметная аппликация. Приемы выполнения предметной аппликации.

*Практика:* Отработка навыка вырезывания. Изготовление аппликации.

### ***Тема 7.2 «Особенности выполнения объемной композиции на плоскости»***

*Теория:* Трансформация плоской фигуры в объем.

*Практика:* Склеивание отдельных деталей. Наклеивание на бумагу и картон.

### ***Тема 7.3. «Приемы выполнения обрывной аппликации»***

*Теория:* Обрывная аппликация. Приемы выполнения обрывной аппликации (из цветной бумаги, из глянцевых журналов).

*Практика:* Выполнение обрывной аппликации на заданную тему.

## **Раздел 8. «Графика»**

### ***Тема 8.1. «Разновидность штрихов, линий в графике»***

*Теория:* Выявление возможностей графического карандаша.

*Практика:* Упражнения в выполнении работ графическим карандашом.

**Тема 8.2. «Техника работы фломастерами»**

*Теория:* Графические возможности фломастеров.

*Практика:* **Выполнение работы фломастерами.**

**Тема 8.3. «Техника работы цветными карандашами»**

*Теория:* Выразительные возможности цветных карандашей.

*Практика:* Упражнения в выполнении работ цветными карандашами.

**Тема 8.4. «Техника граттаж»**

*Теория:* Техника граттаж. Особенности выполнения работы в технике граттаж.

*Практика:* Выполнение рисунка в технике граттаж.

**Тема 8.5. «Техника работы восковыми карандашами»**

*Теория:* Выразительные возможности восковых карандашей.

*Практика:* Выполнение работы в технике акварель + восковые карандаши.

**Раздел 9. «Декоративно-прикладное искусство России»**

**Тема 9.1. «Городецкая роспись»**

*Теория:* Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи. Композиционный центр и дополняющие его элементы. Техника работы с деревом.

*Практика:* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Создание эскиза для росписи деревянного изделия

**Тема 9.2. «Дымковская игрушка»**

*Теория:* Дымковская игрушка. Традиционный орнамент для росписи дымковской игрушки. Цветовая гамма росписи игрушки.

*Практика:* Упражнения в выполнении орнамента. Роспись эскиза игрушки. Изучение традиционного орнамента. Цветовая гамма в росписи

**Раздел 10. «Творческий проект»**

**Тема 10.1 «Этапы работы над проектом»**

*Теория:* Этапы проектной деятельности: поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный. Поиск и обработка информации. Использование ИКТ в процессе работы над проектом. Как подготовить презентацию в MicrosoftPowerPoint.

*Практика:* Работа над творческими проектами индивидуальными или групповыми (по выбору учащихся)

**Итоговое занятие**

*Практика:* Защита творческих проектов. Контрольная диагностика знаний, умений, навыков. Выставка анализ и работ.

**Учебный план второго года обучения**

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Форма
---	-------------------------	--------------	-------

		<b>Теори я</b>	<b>Практи ка</b>	<b>Всего</b>	<b>аттестации/ контроля</b>
	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	Диагностика
<b>1.</b>	<b>Раздел «Цветоведение»</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	Наблюдение, опрос, анализ
1.1	Контраст теплых и холодных цветов.	1	3	4	
1.2	Светлая и темная цветовая гамма.	1	3	4	
1.3	Гармония цвета.	1	3	4	
1.4	Приемы передачи настроения цветом.	1	5	6	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Графика»</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	Наблюдение, опрос, анализ. Творческое задание. Выставка.
<b>2.1</b>	Разнообразие форм.	1	3	4	
<b>2.2</b>	Техника работы углем.	1	3	4	
<b>2.3</b>	Гризайль.	1	3	4	
<b>2.4</b>	Техника работы на планшете.	1	3	4	
<b>2.5.</b>	Техника работы пастелью.	1	3	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Художественная лепка»</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	Наблюдение, опрос, анализ. Творческое задание. Выставка.
3.1.	Пластилиновая живопись.	1	1	2	
3.2.	Объемная пластика.	1	3	4	
3.3.	Тестопластика.	2	6	8	
3.4.	Папье-маше.	1	3	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел «Рисунок»</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	Наблюдение, опрос, анализ. Творческое задание. Выставка.
4.1.	Плоскостное и объемное изображение.	2	4	6	
4.2.	Приемы рисования с натуры и по памяти.	1	3	4	
4.3.	Композиция.	1	3	4	
4.4.	Перспектива (линейная, воздушная).	1	1	2	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Декоративное рисование»</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
5.1.	Декоративные узоры.	1	3	4	Наблюдение опрос, анализ Творческое задание Выставка
5.2.	Декоративная композиция (витраж)	1	3	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел «Жанры живописи»</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	Наблюдение, опрос,

					анализ. Творческое задание. Выставка.
6.1.	Натюрморт.	1	3	4	
6.2.	Пейзаж.	1	3	4	
6.3.	Анималистический жанр.	1	3	4	
6.4.	Портрет.	1	3	4	
6.5.	Иллюстрация.	1	1	2	
<b>7</b>	<b>Раздел «Аппликация»</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Наблюдение, опрос, анализ. Творческое задание. Выставка.
7.1.	Приемы выполнения предметной аппликации.	1	1	2	
7.2.	Техника выполнения аппликации с использованием природного материала. Коллаж.	1	3	4	
7.3.	Техника выполнения мозаики.	1	3	4	
<b>8.</b>	<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство России»</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	Наблюдение, опрос, анализ. Творческое задание. Выставка.
8.1.	Техника гжельской росписи.	2	6	8	Наблюдение опрос,
8.2.	Дымковская игрушка	2	6	8	
8.3.	Филимоновская игрушка	1	3	4	
<b>9.</b>	<b>Раздел «Творческий проект»</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	Наблюдение, анализ.
9.1	Этапы работы над проектом.	2	10	2	
	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Итоговая аттестация выставка Защита творческих проектов
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана 2-го года обучения

### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с программой 2 года обучения. Повторение техники безопасности.

*Практика.* Диагностика сохранности ЗУНов. Выполнение задания «Мое впечатление о лете».

## **Раздел 1. Цветоведение**

### ***Тема 1.1. «Контраст теплых и холодных цветов»***

*Теория.* Особенности теплых и холодных цветов.

*Практика.* Рисуем используя теплые и холодные цвета.

### ***Тема 1.2. «Светлая и темная цветовая гамма»***

*Теория.* Изменения «настроения цвета».

*Практика.* Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски.

### ***Тема 1.3. «Гармония цвета»***

*Теория.* Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

*Практика.* Различные сочетания цвета.

### ***Тема 1.4. «Приемы передачи настроения цветом»***

*Теория.* Эмоциональное воздействие цвета на настроение человека. Выбор цвета для передачи эмоций.

*Практика.* Создание работ, отражающих различные эмоциональные состояния человека.

## **Раздел 2. Графика**

### ***Тема 2.1. «Разнообразие форм»***

*Теория.* Простые и сложные формы предметов.

*Практика.* Рисунок различных форм карандашом.

### ***Тема 2.2. «Техника работы углем»***

*Теория.* Художественные возможности угля.

*Практика.* Различные приемы работы: рисование боковинкой и кончиком, растушевка пальцем.

### ***Тема 2.3. «Техника гризайль»***

*Теория.* Одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки.

*Практика.* Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

### ***Тема 3.4. «Техника работы на планшете»***

*Теория.* Графическая работа на цветной восковой подкладке

*Практика.* Создание линий разного характера с помощью процарапывания.

### ***Тема 3.5. «Техника работы пастелью»***

*Теория.* Художественные возможности пастели.

*Практика.* Рисование на шероховатой бумаге.

## **Раздел 4. «Художественная лепка»**

### ***Тема 4.1. «Пластилиновая живопись»***

*Теория.* Повторяем приемы работы с пластилином.



*Практика.* Создание сюжетной композиции.

#### **Тема 4.2. «Объемная пластика»**

*Теория.* Основные приемы лепки объемной формы.

*Практика.* Изготовление работ с использованием необычных материалов.

#### **Тема 4.3. «Тестопластика»**

*Теория.* Совершенствование техники многофигурной и сложно-цветовой рельефной лепки.

*Практика.* Создание композиции.

#### **Тема 4.4. «Папье-маше»**

*Теория.* Создание формы из папье-маше.

*Практика.* Выполнение работ в технике папье-маше.

### **Раздел 5. Рисунок**

#### **Тема 5.1. «Плоскостное и объемное изображение»**

*Теория.* Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке.

*Практика.* Передача плоской фигуры линией, а объемной фигуры – линиями и светотенью.

#### **Тема 5.2. «Приемы рисования с натуры и по памяти»**

*Теория.* Изучение натуры.

*Практика.* Изображение натуры с деталями.

#### **Тема 5.3. «Композиция»**

*Теория.* Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Композиционный центр – как доминирующее пятно.

*Практика.* Построение композиции на заданную тему.

#### **Тема 5.4. «Перспектива»**

*Теория.* Основные правила перспективного изображения. Представление о перспективе - линейной, воздушной.

*Практика.* Выполнение работы на передачу пространства на плоскости, соотношение переднего и заднего плана в композиции

### **Раздел 6. «Декоративное рисование»**

#### **Тема 6.1. «Декоративные узоры»**

*Теория.* Узоры как средство украшения.

*Практика.* Изображение многообразия узоров.

#### **Тема 6.2. «Декоративная композиция»**

*Теория.* Основные правила композиции.

*Практика.* Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов.

### **Раздел 7. Жанры живописи**

#### **Тема 7.1. «Натюрморт»**

*Теория.* Жанры изобразительного искусства. Просмотр иллюстраций разных художников. Понятия: блик, рефлекс. Композиционный центр.

*Практика.* Выполнение рисунка по представлению.

#### ***Тема 7.2. «Пейзаж»***

*Теория.* Выразительность линий силуэта, в передаче простейшей формы изображаемых предметов. Рождение картины.

*Практика.* Рисование пейзажа.

#### ***Тема 7.3. «Анималистический жанр»***

*Теория.* Особенности строения и образа жизни животных.

*Практика.* Передача в рисунке особенностей внешнего вида животного.

#### ***Тема 7.4. «Портрет»***

*Теория.* Знакомство с жанром портрета. Определение пропорций лица.

*Практика.* Изображение себя в рисунке (автопортрет).

#### ***Тема 7.5. «Иллюстрация»***

*Теория.* Развивать умение понимать образный смысл поэтической художественной формы.

*Практика.* Иллюстрирование стихотворения.

### **Раздел 8. Аппликация**

#### ***Тема 8.1. «Приемы выполнения предметной аппликации»***

*Теория.* Основные способы работы с бумагой.

*Практика.* Вырезывание сложных форм.

#### ***Тема 8.2. «Техника выполнения аппликации с использованием природного материала. Коллаж»***

*Теория.* Аппликационная композиция.

*Практика.* Создание композиции из растительных форм.

#### ***Тема 8.3. «Техника выполнения мозаики»***

*Теория.* Контур, пятно, силуэт. Цветовая гамма.

*Практика.* Изучение новой техники.

### **Раздел 9. «Декоративно-прикладное искусство России»**

#### ***Тема 9.1. «Техника гжельской росписи»***

*Теория.* Гжель. История современность. Особенности гжельской росписи. Техника исполнения росписи. Свойства керамики.

*Практика.* Зарисовки букетов, цветов с фотографий и тему гжельской росписи. Выполнение тренировочных упражнений по элементам росписи. Гжельский букет.

#### ***Тема 9.2. «Дымковская игрушка»***

*Теория.* Промысел дымковской игрушки.

*Практическая часть:* Лепка, роспись дымковской игрушки.

#### ***Тема 9.3. «Филимоновская игрушка»***

*Теория.* Филимоновская игрушка. История игрушки. Традиционный орнамент применяемый для росписи филимоновской игрушки. Своеобразие формы игрушки.

*Практическая часть:* Техника лепки филимоновской игрушки..  
Роспись готового изделия.

## **Раздел 10. «Творческий проект»**

### **Тема «Этапы работы над проектом»**

*Теория.* Поиск и обработка информации.

*Практика.* Работа над творческими проектами индивидуальными или групповыми (по выбору учащихся)

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Итоговая диагностика знаний, умений, навыков. Выставка работ.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **По окончании 1-го года обучения**

*Результаты обучения (предметные):*

**БУДУТ ЗНАТЬ:**

- основы цветоведения;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- приемы лепки и аппликации;
- свойства красок и графических материалов;
- значения терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, симметрия;
- виды промыслов декоративно–прикладного творчества;
- правила организации рабочего места.

**БУДУТ УМЕТЬ:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно держать карандаш и кисть;
- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- лепить изделия, применяя лепные материалы и инструменты;
- эффективно и согласованно работать в группе при создании коллективных проектов;
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место.

**ОНИ БУДУТ ОБЛАДАТЬ СЛЕДУЮЩИМИ КАЧЕСТВАМИ:**

- устойчивым интересом к занятиям продуктивной деятельностью;
- художественным вкусом, трудолюбием, любознательностью;
- наблюдательностью и усидчивостью;
- коллективизмом, взаимопомощью;
- эстетическим вкусом, вниманием, аккуратностью, целеустремленностью.

**У НИХ БУДУТ РАЗВИТЫ:**

- художественный вкус и творческий потенциал;

- способность анализировать произведения искусства, дать оценку своей работе;
- способность вести исследовательскую работу, работать с информацией; -
- образное мышление и воображение.

### **По окончании 2-го года обучения**

*Результаты обучения (предметные):*

**БУДУТ ЗНАТЬ:**

- основы цветоведения;
- различные приемы и способы в графике, живописи, рисунке;
- основы композиции;
- основные правила перспективного изображения;
- жанры изобразительного искусства;
- виды изделий декоративно-прикладного творчества.

**БУДУТ УМЕТЬ:**

- работать в определенной гамме;
- пользоваться графическими, живописными материалами и инструментами;
- точно и выразительно передать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предмета;
- отличить в каком жанре, выполнена художественная работа;
- свободно, без напряжения рисовать кистью и карандашом;
- лепить изделия из лепного материала;
- самостоятельно работать над творческими проектами, вести исследовательскую работу, работать с информацией.

**ОНИ БУДУТ ОБЛАДАТЬ СЛЕДУЮЩИМИ КАЧЕСТВАМИ:**

- познавательный интерес и уважительное отношение к искусству других стран и народов;
- чувство терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

**У НИХ БУДУТ РАЗВИТЫ:**

- индивидуальный почерк при выполнении творческих работ;
- способности, видеть, чувствовать красоту и гармонию.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятие проводится 2 раза в неделю по 2 академических часа для 1-го года обучения и по 2 академических часа для 2-го года обучения. Перерыв - 10 минут. Начало занятий 1-го года обучения с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий 2-го года обучения с 1 сентября, окончание занятий – 30 мая. Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

### **2.2. Условия реализации программы**

### Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Материально-техническое обеспечение

Оборудование, необходимое для занятий:

№ п/п	Наименование	Технические характеристики	Единица измерения	Количество
1	Мультимедийная установка MEDIA PROLECT (Дошколенок 2) Проектор Vivitek DX263 Экран Digis DSOB-4302 135x180 см Крепление, кабель VGA	<b>Проектор.</b> Технология: DLP Разрешение: XGA (1024x768) Яркость: не менее 3500 лмн. Соотношение сторон изображения: 4:3 Контрастность: не менее 15000:1 Срок службы лампы в обычном режиме: не менее 5000 часов Срок службы лампы в экономичном режиме: не менее 10000 часов Наличие зума оптического: не менее 1,1 Наличие динамиков: есть Мощность динамиков: не менее 2 Вт. Уровень шума: не более 31 дБ Подключения: VGA <b>Экран для проектора настенный</b> Ширина полотна: не менее 135 см. Высота полотна: не менее 180 см.	шт	1
2	Принтер-сканер МФУ Pantum M6500W	МФУ технология печати: лазерная. Наличие ЖК-дисплея. Максимальный размер бумаги: не менее А4. Тип принтера: чёрно-белый. Функции: печать, копирование и сканирование. Скорость печати: не менее 22 ст./мин. Поддержка передачи данных по wi-f	шт	1

3	Поворотная магнитная доска на передвижных ножках 120x100см.	Передвижная магнитро-маркерная поворотная доска на металлическом каркасе. Размер рабочей поверхности доски: не менее 120x100 см. Профиль: металлический Поверхность: магнитно-маркерная Тип покрытия: полимерное. Кол-во рабочих поверхностей: не менее 2. Кол-во подвижных элементов: не менее 1	шт	1
4	Мольберт хлопушка	Мольберт напольный хлопушка с широкой полкой. Высота: не менее 120 см. Размер рабочей поверхности: не менее 60x60 см. Материал: фанера, сосна.	шт	6
5	Светильник напольный	Светильник напольный Регулируемый штатив и плафон позволяют легко изменить направление освещения. Высота светильника: не менее 170 см. Не менее 3 положений по высоте. Диаметр абажура: не менее 15 см. Абажур имеет патрон E27	шт	1
6	Стол для натюрморта	Регулируемый по высоте натюрмортный стол. Имеет 2 поверхности – горизонтальную и вертикальную. Размеры горизонтальной рабочей поверхности стола: не менее 50x50 см. Можно менять положение горизонтальной поверхности. Материал: сосна, фанера.	шт	1
7	Геометрическое тело – шар	Гипсовая геометрическая фигура Деталь Шар изготовлена из высококачественного тонкомолотого гипсового порошка. Имеет идеально ровную, гладкую поверхность. Диаметр шара: не менее 15 см.	шт	1
8	Геометрическое тело – куб	Гипсовая геометрическая фигура Деталь Куб изготовлена из высококачественного тонкомолотого гипсового порошка. Имеет идеально ровную, гладкую поверхность. Высота грани: не менее 15 см.	шт	1
9	Геометрическое тело – цилиндр	Гипсовая геометрическая фигура Деталь Цилиндр изготовлена из высококачественного тонкомолотого гипсового порошка. Имеет идеально ровную, гладкую поверхность. Высота: не менее 20 см.	шт	1
10	Геометрическое тело – конус	Гипсовая геометрическая фигура Деталь Конус изготовлена из высококачественного тонкомолотого гипсового порошка. Имеет идеально ровную, гладкую поверхность. Высота:	шт	1

		не менее 20 см.		
11	Гипсовый бюст (Гомер)	Гипсовый бюст Гомера, представляет собой классический образец греческой скульптуры. Изготовлен из качественного тонкомолотого гипса без добавления примесей в состав материала. Гипсовая скульптура имеет габариты: не менее 27.5*30*44 см.	шт	1
12	Гипсовая голова (Афродита)	Предмет представляет собой фигуру головы Афродиты, сделанную из высококачественного белого гипса на гипсовой подставке. Размер гипсовой головы: не менее 25х25х55см.	шт	1
13	Орнамент гипсовый	Фигура представляет собой гипсовый орнамент, на котором изображен трилистник. Изготовлен из качественного тонкомолотого гипса. Размер: не менее 34х35х7 см.	шт	1
14	Анатомические детали гипсовые (нос, ухо, глаза, губы, кисть )	Анатомические гипсовые детали. Изготовлены из качественного тонкомолотого гипса. Гипсовая деталь «Нос».Размер: не менее 16х11х26 см Гипсовая деталь «Ухо»Размер: не менее 17х7х22 см Гипсовая деталь «Глаза»Размер не менее: 22х45х18 см Гипсовая деталь «Губы»Размер: не менее 16х11х25 см Гипсовая кисть руки Размер: не менее 8,5х11х18 см	набор	1
15	Набор муляжных фруктов	Набор муляжных фруктов. Муляжи предназначены для использования в качестве демонстрационного материала на уроках природоведения, биологии, изобразительного искусства. В набор входит: не менее 9 фруктов (Яблоко, лимон, апельсин, персик, груша, слива, клубника, абрикос, вишня (черешня)).	шт	1
16	Набор муляжных овощей	Набор муляжных овощей. Муляжи предназначены для использования в качестве демонстрационного материала на уроках природоведения, биологии, изобразительного искусства. В набор входит: не менее 13 овощей (Баклажан, огурец, огурец, перец красный, картофель, репа, помидор, помидор, помидор, редис, морковь, лук репчатый, чеснок	шт	1

17	Ноутбук	Диагональ дисплея: не менее 15 дюймов Покрытие экрана: антибликовое Количество ядер: не менее 2 Оперативная память: не менее 8Гб Разъемы и подключения: HDMI, USB Емкость батареи: не менее 3500 мАч ОС: Windows 10	шт	1
18	Тумба для плакатов	127*26*76	шт	1
19	Шкаф широкий полуоткрытый	(85*45*201)	шт	4
20	Шкаф для одежды	(85*45*201)	шт	1
21	Бумага для пастели различных цветов	Папка с листами разных цветов	упак.	15
22	Кисти белка № 6		шт	15
23	Кисти белка № 4		шт	15
24	Кисти белка № 2		шт	15
25	Бумага акварельная формат А3		упак.	15
26	Бумага акварельная формат А4		упак.	15
27	Гуашь 12 цв.		упак.	15
28	Краска акварельная		шт	15
29	Карандаш		шт	15
30	Ластик		шт	15
31	Палитра		шт	15
32	Непроливайка		шт	15

### Информационное обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Видеофильмы	по тематике
2.	Диски, аудиокассеты	по тематике
3	Подключение к сети Интернет	

### Методическое и дидактическое обеспечение

- диагностические методики для определения полученных ЗУН учащихся;
- обучающие и развивающие видеоматериалы, аудиокассеты, диски;
- наглядные тематические пособия;
- дидактический и раздаточный материал в соответствии с разделами программы;



-репродукции картин и иллюстраций.

### 2.3. Формы аттестации

Результативность программы «Изостудия «Радужная палитра» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Начальная диагностика проводится в начале года обучения в виде тестов и самостоятельного задания. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Промежуточная диагностика проводится в конце первого года обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

Итоговая диагностика проводится в конце второго года обучения.

Итоговая диагностика проводится в конце года обучения в виде тестов, творческого задания, выставки. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

Работы, выполненные в конце года обучения, являются итогом теоретической и практической работы и определяют степень (уровень) овладения программным материалом.

Творческий рост учащихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой выставкой в конце учебного года. Результаты своей деятельности дети показывают на праздниках и выставках в объединении, отделе, центре. Лучшие работы участвуют в районных и областных выставках.

В процессе реализации программы используются различные формы контроля знаний, умений и навыков детей: тестирование, тематические и отчетные выставки, самостоятельная работа, зачетные работы по заданной теме или по выбору (итоговый контроль).

### 2.4. Оценочные материалы

Вид контроля	Диагностическая методика	Цель диагностики
Вводный контроль (начальная диагностика)	Рисунки в кол-ве 5 штук Тестирование Выполнение творческого задания.	Определение творческого потенциала учащихся

Промежуточный контроль (промежуточная диагностика)	Карта наблюдения за личностными достижениями Тестирование Выполнение творческого задания на заданную тему (творческий проект).	Определение результативности процесса обучения учащихся.
Итоговый контроль (итоговая диагностика)	Зачетное занятие. Карта наблюдения за личностными достижениями Тестирование Выполнение творческого задания на заданную тему (творческий проект). Выставка.	Определение результативности процесса обучения учащихся. Определение уровня освоения программы.

## 2.5. Методические материалы

В образовательном процессе используются технологии: дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

### Методы диагностики результата:

Метод контрольных тестов; диагностическая беседа; наблюдение; конкурс; выставка. Используемые педагогические технологии по преобладающему методу: объяснительно-иллюстративные; развивающие; творческие; по подходу к ребенку: гуманно-личностные; технологии сотрудничества.

### Методы воспитания:

Упражнение, поощрение, стимулирование, убеждение, мотивация.

### Примерная структура занятий по программе:

1. Организационный момент.
2. Вступительная беседа (мотивирующее начало).
3. Показ педагогом приёмов работы.
4. Самостоятельная (или совместно с педагогом) работа детей
5. Совместный анализ выполненной работы.

Первая и последняя части наиболее короткие по времени в зависимости от задания и возраста детей. Более длительно при новой задаче.

### Методы обучения:

**В образовательном процессе используются следующие методы:**

*словесный:* объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

*наглядный:* демонстрация педагогом образца выполнения задания; использование иллюстраций, работы художников, видео материалы, презентации, материалы с сайтов.

*игровой:* на занятиях используются различные виды игровой деятельности; сюжетные, дидактические, театрализованные игры.

*практический:* учащиеся выполняют творческие задания.

по способу усвоения изучаемого материала:

*объяснительно-иллюстративный:* учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный:* учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

### Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы и приемы обучения	Формы подведения итогов
<b>1-го года обучения</b>				
	<b>Вводное занятие</b>	Литература, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусств, образцы работ учащихся из фонда объединения, тесты	Рассказ, инструктаж, обзор работ из фонда, тестирование	Наблюдение оценка и анализ работ
1	<b>Введение в изобразительное искусство</b>	Компьютер, проектор. Литература, иллюстрации с различными видами изобразительного искусства, образцы работ мастеров глиняной игрушки, видео материалы.	Рассказ - беседа, обзор работ из фонда, показ иллюстраций, показ видео материалов	Наблюдение, опрос
2	<b>Основы цветоведения</b>	Наглядно – иллюстративный материал, таблицы по разделу, дидактические и развивающие игры, образцы работ учащихся из фонда объединения.	Рассказ, инструктаж, обзор, демонстрация действий, пояснение, упражнения, экспериментирование, игровые приемы, практическая работа	Наблюдение опрос, анализ ,выводы. Выставка творческих работ

3	<b>Азбука рисунка</b>	Компьютер, проектор. Литература, иллюстрации с видами изобразительного искусства, образцы работ учащихся из фонда объединения, наглядно – иллюстративный материал, таблицы по разделу, видеоматериалы.	Рассказ, инструктаж, обзор, демонстрация действий, пояснение, упражнения, экспериментирование, игровые приемы, исследования, практическая работа	Наблюдение опрос, анализ  Выставка
4	<b>Орнамент</b>	Компьютер, проектор. Образцы и иллюстрации с изображением различных видов декоративного рисования, образцы изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов, образцы работ мастеров глиняной игрушки Тамбовской области, видео и фотоматериалы	Рассказ - беседа, показ иллюстраций, показ фото и видео материалов, пояснение, упражнения, игровые приемы, практическая работа	Наблюдение опрос, анализ Творческое задание Выставка
5	<b>Художественная лепка</b>	Компьютер, проектор. Наглядные пособия, видео материалы, наглядно – иллюстративный материал, образцы работ учащихся из фонда объединения	Рассказ, объяснения, просмотр литературы, обзор работ из фонда, указания, игровые приемы, показ фото и видео материалов, демонстрация педагогом образца выполнения задания, экспериментирование, практическая работа	Наблюдение опрос, анализ Творческое задание Выставка учебных работ
6	<b>Основы живописи</b>	Компьютер, проектор. Иллюстрации и образцы жанров изобразительного искусства, плакаты и таблицы строения и эталонов изображения, видеоматериалы, дидактические и развивающие игры Наглядные пособия, наглядно-иллюстративный материал, образцы работ учащихся из фонда объединения	Рассказ, объяснения, показ иллюстраций, обзор работ из фонда, показ фото и видео материалов, демонстрация педагогом образца выполнения задания, моделирование, игровые приемы, исследования, практическая работа	Наблюдение опрос, анализ, выводы Наблюдение опрос, анализ. Творческое задание Выставка

7	<b>Художественная обработка бумаги</b>	Компьютер, проектор. Наглядные пособия, видео материалы, наглядно – иллюстративный материал, образцы работ учащихся из фонда объединения	Рассказ, объяснения, просмотр литературы, обзор работ из фонда, указания, игровые приемы, показ фото и видео материалов, демонстрация педагогом образца выполнения задания,	Наблюдение, анализ, выводы Творческое задание
8	<b>Графика</b>	Компьютер, проектор. Наглядные пособия, видеоматериалы, наглядно – иллюстративный материал, репродукции картин художников, схемы и плакаты изображения, развивающие игры, образцы работ учащихся из фонда объединения	Рассказ, инструктаж, обзор, демонстрация действий, пояснение, упражнения, экспериментирование, игровые приемы, практическая работа	Наблюдение, анализ, опрос выводы Творческое задание Выставка
9	<b>Декоративно-прикладное искусство России</b>	Компьютер, проектор. Литература, Образцы и иллюстрации с изображением различных видов народной игрушки и декоративного рисования, образцы изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов, образцы работ мастеров глиняной игрушки Тамбовской области, видео и фотоматериалы, образцы работ учащихся из фонда объединения.	Рассказ, объяснения, просмотр литературы, обзор работ из фонда, указания, игровые приемы, показ фото и видео материалов, демонстрация педагогом образца выполнения задания,	Наблюдение, анализ, опрос выводы Творческое задание Выставка
10	<b>Творческий проект</b>	Компьютер, проектор.	Рассказ, демонстрация презентации	Творческое задание. Презентации
	<b>Итоговое занятие</b>	Компьютер, проектор.	Защита творческих проектов, тестирование	Презентации Выставка
<b>2-го года обучения</b>				
	<b>Вводное занятие</b>	Компьютер, проектор. Иллюстрации с	Рассказ, инструктаж, обзор работ из фонда,	Наблюдение

		различными видами изобразительного искусства, Видеоматериалы, литература, репродукции картин художников, образцы работ учащихся из фонда объединения, тесты	тестирование	
1	<b>Цветоведение</b>	Наглядно – иллюстративный материал, таблицы по разделу, дидактические и развивающие игры, образцы работ учащихся из фонда объединения.	Рассказ, инструктаж, обзор, демонстрация действий, пояснение, упражнения, экспериментирование, игровые приемы, практическая работа	Наблюдение опрос, анализ ,выводы. Выставка творческих работ
2	<b>Графика</b>	Компьютер, проектор. Видеоматериалы и иллюстрации с изображением сказочных героев. Дидактические и развивающие игры наглядно – иллюстративный материал, образцы работ учащихся из фонда объединения	Рассказ, инструктаж, обзор, демонстрация действий, пояснение, упражнения, экспериментирование, игровые приемы, практическая работа	Наблюдение, анализ, опрос выводы Творческое задание Выставка
3	<b>Художественная лепка</b>	Компьютер, проектор. Наглядные пособия, видео материалы, наглядно – иллюстративный материал, образцы работ учащихся из фонда объединения	Рассказ, объяснения, просмотр литературы, обзор работ из фонда, указания, игровые приемы, показ фото и видео материалов, демонстрация педагогом образца выполнения задания, экспериментирование, практическая работа	Наблюдение опрос, анализ Творческое задание Выставка учебных работ
4	<b>Рисунок</b>	Компьютер, проектор. Иллюстрации и образцы видов животных, плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных, видеоматериалы, образцы работ учащихся из фонда объединения.	Рассказ, инструктаж, обзор, демонстрация действий, пояснение, упражнения, экспериментирование, игровые приемы, исследования, практическая работа	Наблюдение опрос, анализ  Выставка
5	<b>Декоративное рисование</b>	Компьютер, проектор. Литература, образцы работ мастеров, видео и фотоматериалы	Рассказ - беседа, показ иллюстраций, показ фото и видео материалов, пояснение, упражнения, игровые	Наблюдение опрос, анализ Творческое задание

			приемы, практическая работа	Выставка
6	<b>Жанры живописи</b>	Компьютер, проектор. Иллюстрации с изображением различных видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной перспективы, линии горизонта, репродукции картин художников, образцы работ учащихся из фонда	Рассказ, объяснения, показ иллюстраций, обзор работ из фонда, показ фото и видео материалов, демонстрация педагогом образца выполнения задания, моделирование, игровые приемы, исследования, практическая работа	Наблюдение опрос, анализ, выводы Наблюдение опрос, анализ. Творческое задание Выставка
7	<b>Аппликация</b>	Компьютер, проектор. Наглядные пособия, видео материалы, наглядно – иллюстративный материал, образцы работ учащихся из фонда объединения	Рассказ, объяснения, просмотр литературы, обзор работ из фонда, указания, игровые приемы, показ фото и видео материалов, демонстрация педагогом образца выполнения задания,	Наблюдение, анализ, выводы Творческое задание
8	<b>Декоративно-прикладное искусство России</b>	Компьютер, проектор. Наглядные пособия, видеоматериалы, образцы и иллюстрации с изображением различных видов народной игрушки и декоративного рисования, образцы изделий, плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов, образцы работ мастеров, образцы работ учащихся из фонда объединения	Рассказ, объяснения, просмотр литературы, обзор работ из фонда, указания, игровые приемы, показ фото и видео материалов, мастер-класс.	Наблюдение, анализ, опрос выводы Творческое задание Выставка
9	<b>Творческий проект</b>	Компьютер, проектор.	Рассказ, демонстрация презентации	Творческое задание. Презентации
	<b>Итоговое занятие</b>	Компьютер, проектор.	Защита творческих проектов, тестирование	Презентации Выставка

## 2.6. Список литературы:

Для педагога:

1. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2012г.;
2. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография.- М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.;
3. Михалёва С.В. «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград-«Учитель»-2011г.;
4. Перт Ф. «Рисуем цветы акварелью за 30 минут»; (пер. с англ. О.В. Нестеровой). – М.: Эксмо, 2014.;

Для учащихся:

1. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина / А. Багрянцева.- М.: ЭКСМО, 2014.- 64 с;
2. Большая энциклопедия рисования / Т.А. Емельянова. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 208 с.;
3. Как научиться рисовать. Книга для будущих художников / Ростов н/ Д: Владис, 2014. – 176 с.;
4. Синеглазова Н.А. Соленое тесто Ростов – Дону. Феникс 2014г.;
5. Терещенко Н. А. Полный самоучитель рисования –Ростов н/ Д: Владис, 2015.;