

Отдел образования администрации Сосновского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Рекомендована к утверждению  
педагогическим советом МБОУДО  
«Центр детского творчества»  
от «19» июня 2023 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
И.о. директора МБОУДО «Центр  
детского творчества»  
О.В. Покивайлова  
19.06.2023 года приказ № 18



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный дизайнер»**

(уровень освоения – ознакомительный)

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Лукина Анна Михайловна  
- педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка  
2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер»
<b>3. Сведения об авторе:</b> <b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Лукина Анна Михайловна - педагог дополнительного образования.
<b>4. Сведения о программе:</b> <b>4.1. Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р);</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</li> <li>• Устав МБОУДО «Центр детского творчества».</li> </ul>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>4.5. Возраст обучающихся по программе</b>	12-17 лет
<b>4.6. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Социальный заказ на образование в сфере дизайна обуславливается потребностями рынка. Так, дизайн больших городов, формирует в обучающихся эстетическую насмотренность и вкус через постоянное взаимодействие. Ребенок в большом городе постоянно видит лучшие дизайнерские решения вокруг: дома, в школе, на улице, магазинах, кафе. Он видит дизайн интерьера, профессиональную рекламу, архитектуру, лучшие урбанистические решения и так далее. Среда небольших населенных пунктов не позволяет развить такие навыки случайно и естественным путём, поэтому они должны быть развиты искусственно в рамках дополнительного образования. Развитие подобных качеств у обучающихся косвенно способно в будущем повлиять на среду и качество жизни поселка, как через прямое взаимодействие, так и через формирование в обучающихся потребности к улучшению окружающей среды. Развитие образования в сфере дизайна - одно из важных условий социально-экономического роста. Потребность в квалифицированных и образованных работниках в этой сфере с каждым годом растёт, что видно по увеличению числа вакансий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» имеет художественную направленность и нацелена на развитие творческого, пространственного мышления, художественного вкуса, интереса к дизайну для самореализации в различных видах деятельности. Уровень освоения программы: ознакомительный.

В основе программы – авторские образовательные программы дополнительного образования детей «Креативный дизайн» (автор Гуськов И.А.), «Profi - СТАРТ» (авторский коллектив).

Направленность (профиль) программы: художественная.

#### ***Новизна программы***

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире

#### ***Актуальность программы***

Дизайн – это художественно- продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона, направленная на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого

потенциала, его саморазвитии. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует общему развитию ребенка.

### ***Педагогическая целесообразность***

Программа раскрывает возможности и создает условия для развития творческой личности ребенка.

Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы у обучающихся развивается эстетическая насмотренность, формируется креативность, что необходимо для успешности в будущем.

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации.

### ***Отличительные особенности***

Особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» является практико-деятельностная основа образовательного процесса, направленная на привлечение обучающихся к выполнению творческих заданий.

Занятия по данной программе представляют собой комплекс теоретической и практической частей, в котором преобладает практическая часть. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить систематический сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие работы к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Дизайн может иметь предметно-декоративный и пространственно-декоративный характер. В первом случае это создание и украшение предметов, во- втором деятельность в пространстве с учетом его особенностей. Освоив эти направления, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

### ***Адресат программы***

Программа адресована детям от 12 до 17 лет.

*Возрастные особенности детей среднего школьного возраста (12-17 лет).* Самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие,

определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать своё мнение и суждение, самому решать проблему, отстаивать и доказывать свою правоту. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с задачами, стараются избегать дополнительных разъяснений, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т.д.

#### ***Условия набора учащихся***

Для обучения по программе «Юный дизайнер» принимаются все желающие в возрасте от 12 до 17 лет.

#### ***Количество учащихся***

В учебной группе количество учащихся составляет 12-15 человек.

#### ***Объём и срок освоения программы***

Срок освоения программы – 1 год. Общее количество часов по программе – 144.

#### ***Форма обучения***

Форма обучения – очная.

#### ***Режим занятий***

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом между занятиями 10 минут. Занятия проводятся в очном режиме. Форма организации деятельности – групповая.

#### ***Формы организации деятельности учащихся***

Групповые занятия;

Работа по подгруппам;

Формы занятий в процессе реализации программы: лекция с элементами беседы, практикумы, семинары, тренинги, индивидуальные консультации, групповое проектирование, круглый стол, дискуссия, устное выступление, презентации, создание дизайн-проекта.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей посредством обучения элементам дизайна.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие***

обучить элементам дизайн – деятельности;

создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов;

создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками.

***Развивающие***

развить умение проводить систематический сравнительный анализ своих работ;

развить креативное мышление, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;

развить умение самостоятельно формулировать и удерживать учебную задачу;

сформировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;

стимулировать сотворчество со сверстниками в дизайн деятельности, используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений;

***Воспитательные***

воспитать дисциплинированность, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации, контроля
	<b>Введение в образовательную программу.</b> Начальная диагностика ЗУН	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Начальная диагностика, анкетирование, тестирование
<b>1</b>	<b>Дизайн</b>	<b>26</b>	<b>50</b>	<b>76</b>	Опрос, творческая работа, проект.
1.1	Дизайн интерьера	10	20	30	Опрос, творческая работа, проект.
1.2	Ландшафтный дизайн	8	16	24	Опрос, творческая работа, проект.
1.3	Графический дизайн	8	14	22	Опрос, творческая работа, проект.
<b>2</b>	<b>Декор</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>38</b>	Опрос, творческая работа.
2.1	Элементы декора в интерьере	6	10	16	Опрос, творческая работа.
м2.2	Тематический декор	6	16	22	Опрос, творческая работа.
<b>3</b>	<b>Техника «Papercraft»</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	Опрос, творческая работа.
3.1	История создания техники	2	2	4	Тестирование
3.2	Технология изготовления объемной модели в технике «Papercraft»	2	20	22	Опрос, творческая работа.
	<b>Итоговое занятие.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Итоговая диагностика, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана

### *«Введение в образовательную программу. Начальная диагностика ЗУН»*

**Теория.** Знакомство с содержанием программы. Организация рабочего места. Правила поведения и требования к учащимся. Знакомство с рабочим материалом. Инструктаж по ТБ, ПБ и ПДД.

**Практика:** Анкетирование. Выполнение заданий начальной диагностики.

### *Раздел 1. «Дизайн»*

#### *Тема 1.1. «Дизайн интерьера»*

**Теория.** Знакомство с дизайном, как со средством деятельности человека, направленным на создание эстетических свойств объектов. Рассмотрение основных целей, задач, функций дизайна и его отдельных направлений. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Выполнение анализа дизайна. Упражнения на креативность. Тестирование. Составление цветового круга. Создание композиций из готовых объектов.

#### *Тема 1.2. «Ландшафтный дизайн»*

**Теория.** Изучение истории общего и ландшафтного дизайна, знакомство со стилями, с ассортиментом цветочно-декоративных, древесно-кустарниковых, травянистых растений, элементами декоративного оформления мини-участков. Получение знаний в области макетирования. Знакомство с современными тенденциями, требованиями к обучению и практическому владению навыками макетирования в быту и образовательной сфере. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Промежуточная диагностика. Проектирование отдельных элементов и малого сада в целом.

#### *Тема 1.3. «Графический дизайн»*

**Теория.** Формирование представлений об основных понятиях графического дизайна и фирменного стиля. Рекламно-информационное пространство как объект графического дизайна. Значение художественного образа в графическом дизайне. Структурные компоненты графического дизайна рекламно-информационного пространства. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Промежуточная диагностика. Тестирование. Создание рекламно-информационного пространства. Разработка дизайн-концепции фирменного стиля.

### *Раздел 2. «Декор»*

#### *Тема 2.1. «Элементы декора в интерьере»*

**Теория.** Декор и история его создания. Правила использования декоративных элементов в интерьере. Главные тенденции в мире декора. Инструктаж по ТБ.



**Практика:** Промежуточная диагностика. Изготовление декоративных композиций. Декорирование элементов интерьера. Составление композиций из цветов.

### ***Тема 2.2. «Тематический декор»***

**Теория.** Что такое тематический декор? Правила тематического оформления пространства. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Фотозона: от эскиза до реализации.

### ***Раздел 3. «Техника «Papercraft»***

#### ***Тема 3.1. «История создания техники».***

**Теория.** История появления и развития «Papercraft». Понятие полигонального моделирования.

**Практика:** Промежуточная диагностика. Тестирование.

#### ***Тема 3.2. «Технология изготовления объемной модели в технике «Papercraft»***

**Теория.** Этапы подготовки создания объемной модели.

Инструктаж по ТБ.

**Практика:** изготовление объемных моделей в технике «Papercraft».

#### ***Итоговое занятие***

**Практика:** Итоговая диагностика. Выставка. Зачёт.

## **1.4. Ожидаемые результаты**

### ***Предметные***

*познакомятся с:*

техникой безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;

материалами и инструментами, особенностями их использования для изготовления различных изделий;

*будут знать:*

основы дизайна интерьера;

основы ландшафтного дизайна;

основы графического дизайна;

правила использования декоративных элементов в интерьере;

правила тематического оформления пространства.

основы современной техники декоративно-прикладного творчества и историю ее развития («Papercraft»).

Учащиеся получат навыки проектирования, моделирования объемных моделей;

### ***Метапредметные***

*будут сформированы умения:*

самостоятельно сопоставлять свои действия и полученный результат;  
самостоятельно формулировать и удерживать учебную задачу  
аккуратность, умение доводить начатое дело до конца  
Активно взаимодействовать в группе  
не вступать в конфликт,  
соблюдать правила поведения.

***Личностные***

*у учащихся сформируются личностные качества:*  
дисциплинированность, способность к оценке своих поступков и действий  
других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм  
поведения, расширится кругозор.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Начало занятий - 10 сентября, окончание – 31 мая.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики начальной и итоговой диагностики детей, изготовлен необходимый наглядный и раздаточный материал.

#### Материально-техническое обеспечение

учебный кабинет на 15 посадочных мест;  
Ноутбук, проектор с экраном.

Для организации программы «Юный дизайнер» необходимо:

(перечень для 1 учащегося)

*Материалы и инструменты:*

- Бумага для черчения - 1 набор;
- Акварельная бумага - 1 набор;
- Бумага для масштабирования - 1 набор;
- картон белый - 5 наборов;
- карандаши цветные – 1 шт (18 цветов);
- акварель – 1 шт (12 цветов);
- кисти круглые – 1 шт (№ 3, №8);
- ножницы - 1 шт.;

клей-карандаш – 5 шт.;  
карандаш простой - 1 шт.;  
ластик – 1 шт.;  
линейка - 1 шт.;  
клеёнка - 1 шт.;  
краски акриловые - 1 набор;  
гипс – 1 кг;  
альгинат для слепков – 500 г;  
клей пва – 2 шт;  
цветы искусственные – 15 шт;  
флористическая губка – 1 шт;  
стабилизированный мох – 200 гр;  
клей пистолет – 1 шт;  
клеевые стержни – 5 шт.

*А так же методическое и дидактическое обеспечение:*

информационно-методические материалы;  
наглядные пособия, изготовленные педагогом;  
образцы готовых изделий;  
анкеты.

### **2.3. Формы аттестации**

Результативность программы «Юный дизайнер» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в два этапа.

Начальная диагностика проводится в начале года обучения. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли учащиеся за время обучения.

Текущий (тематический) контроль проводится в конце каждой изученной темы. Он позволяет определить уровень практического и теоретического навыка, полученного при изучении темы.

Форма предварительного контроля: начальная диагностика (тест), наблюдение.

Формы текущего контроля: опрос, дидактическая игра, викторина, конкурс, практическая работа, тест-игра.

Формы итогового контроля: итоговая диагностика (тест), выставка.

### **Методы диагностики результата:**

метод контрольных тестов;  
 диагностическая беседа;  
 наблюдение;  
 конкурс;  
 выставка.

## 2.4. Оценочные материалы

Вид контроля	Диагностическая методика	Цель диагностики
Вводный контроль(начальная диагностика)	Тестирование	Определение творческого потенциала учащихся.
Промежуточный контроль (промежуточная диагностика)	Зачетное занятие. Выполнение творческого задания.	Выявление мотивов учащихся в деятельности. Определение уровня подготовки.
Итоговый контроль (итоговая диагностика)	Зачетное занятие. Выполнение творческого задания. Выставка.	Определение результативности процесса обучения учащихся. Определение уровня освоения программы.

## 2.5. Педагогические технологии

В образовательном процессе по данной программе используются технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, информационно–коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, развитие критического мышления, дифференцированного обучения, игровые технологии.

### *Алгоритм построения учебного занятия*

Каждое занятие по программе содержит вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия.

Основная часть: задания и игры на развитие креативного мышления, логики и коммуникативных навыков.

Повторение изученного материала.

Теория предполагает изучение:

- специфики и истории дизайна
- знакомство со структурой дизайн-проекта
- изучение стилей
- изучение специфики декора и принципов его использования
- изучение истории и техники объемного моделирования.
- Практика закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:
- проектирование отдельных элементов и малого сада в целом;
- разработка дизайн-концепции фирменного стиля;
- изготовление декоративных композиций
- изготовление объемных моделей в технике «Papercraft».

#### Методические условия реализации программы

№ п/ п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, приёмы и методы обучения	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>			
	Раздел 1. Дизайн			
1	Дизайн интерьера	Наглядно- иллюстрационны й материал, раздаточный материал, фотографии, ПК	Форма занятия: лекция, учебная игра, практические занятия. Методы и приемы обучения: словесный, наглядный. Приемы: беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Опрос, творческая работа, проект.

2	Ландшафтный дизайн	Наглядно-иллюстрационный материал, раздаточный материал, фотографии, ПК	<p>Форма занятия: лекция, учебная игра, практические занятия.</p> <p>Методы и приемы обучения: словесный, наглядный.</p> <p>Приемы: беседа, объяснение, лекция, дискуссия.</p>	Опрос, творческая работа, проект.
3	Графический дизайн	Наглядно-иллюстрационный материал, раздаточный материал, фотографии, ПК	<p>Форма занятия: лекция, учебная игра, практические занятия.</p> <p>Методы и приемы обучения: словесный, наглядный.</p> <p>Приемы: беседа, объяснение, лекция, дискуссия.</p>	Опрос, творческая работа, проект.
<b>Раздел 2. Декор</b>				
	Элементы декора в интерьере	Наглядно-иллюстрационный материал, раздаточный материал, фотографии, ПК	<p>Форма занятия: лекция, учебная игра, практические занятия.</p> <p>Методы и приемы обучения: словесный, наглядный.</p> <p>Приемы: беседа, объяснение, лекция, дискуссия.</p>	Опрос, творческая работа.
	Тематически	Наглядно-	Форма занятия:	Опрос,

	й декор	иллюстрационны й материал, раздаточный материал, фотографии, ПК	лекция, учебная игра, практические занятия. Методы и приемы обучения: словесный, наглядный. Приемы: беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	творческая работа.
<b>Раздел 3. Техника «Papercraft»</b>				
	История создания техники	Наглядно- иллюстрационны й материал, раздаточный материал.	Форма занятия: лекция, учебная игра, практические занятия. Методы и приемы обучения: словесный, наглядный. Приемы: беседа, объяснение, лекция, дискуссия.	Тестирование
	Технология изготовления объемной модели в технике «Papercraft»	Наглядно- иллюстрационны й материал, раздаточный материал, клей бумага, акриловые краски.	Форма занятия: лекция, практические занятия. Методы и приемы обучения: словесный, наглядный. Приемы: беседа, объяснение, лекция.	Опрос, творческая работа.
	<b>Итоговое занятие.</b>			Итоговая диагностика, выставка.



## 2.6. Список литературы Для педагога

1. Панкратова А.В. История графического дизайна и его использования в рекламе: XX и XXI век : учеб. пособие. - Смоленск 2010.
2. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009.
3. Воат А.А. «Рекламно-информационное пространство в структуре информационного общества (социально-философский анализ)» / Автореф. Дисс., 2010.
4. Орлова Н.В. Реклама в пространстве информационного общества: дис. канд. филос. Наук. – Саратов, 2007.

## Для детей и родителей

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм – М.: Прогресс, 2000.
2. Кантор К. Дизайн в противоречиях культуры и природы в различных регионах мира // Техническая эстетика и пром. дизайн. 2006. № 8.
3. Лазарев, Е.Н. Дизайн от формы вещи до духа человека [Текст]/Е.Н. Лазарев / Дизайн для всех. – 2010 – № 1.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие. М.: Просвещение, 1975.
5. Папанек В. Дизайн для реального мира. М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
6. Хан-Мамедов С.О. Еще раз о национальном своеобразии / Декоративное искусство СССР. 1987. № 7.
7. Назаров И.И. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М.: «Союз дизайнеров России», 2002.
8. Графический дизайн [Электронный ресурс] / <http://creativshik.com/> / Загл. с экрана.

9. Графический дизайн и его составляющие [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.life-glamour.com/> / Загл. с экрана.

Приложение 1

### Календарный учебный график

№ П.п.	Месяц	Дата провед.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля
1.	Октябрь			2	<b>Введение в образовательную программу.</b> Начальная диагностика ЗУН	Начальная диагностика ЗУН, анкетирование, тестирование
				76	<b>Дизайн</b>	
2.	Октябрь - ноябрь			30	Дизайн интерьера	Опрос, творческая работа
3.	Декабрь - январь			24	Ландшафтный дизайн	Опрос, творческая работа
4.	Январь - февраль			22	Графический дизайн	Опрос, творческая работа
				38	<b>Декор</b>	
5.	Февраль			16	Элементы декора в интерьере	Опрос, творческая работа
6.	Март			22	Тематический декор	Опрос, творческая работа
				26	<b>Техника «Papercraft»</b>	
7.	Апрель			4	История создания техники	Опрос, творческая работа
8.	Апрель - май			24	Технология изготовления объемной модели в технике «Papercraft»	Опрос, творческая работа
9.	Май			2	<b>Итоговое занятие.</b>	Тестирование, конкурс, выставка.