

Отдел образования администрации Сосновского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Рекомендована к утверждению
педагогическим советом МБОУДО
«Центр детского творчества»
от «19» июня 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю
И.о. директора МБОУДО «Центр
детского творчества»
\О.В. Покивайлова\
19.06.2023 года приказ № 18



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умелые руки»**

(уровень освоения - ознакомительный)

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Прокудина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка,
2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|--|---|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки» |
| 3. Сведения об авторе: 3.1. Ф.И.О., должность | Прокудина Елена Юрьевна - педагог дополнительного образования. |
| 4. Сведения о программе: 4.1. Нормативная база: | <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629; • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; • Устав МБОУДО «Центр детского творчества». |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Вид программы | общеразвивающая |
| 4.5. Возраст обучающихся по программе | 8-13 лет |
| 4.6. Продолжительность обучения | 1 год |

Блок № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

На рубеже нового тысячелетия искусство обработки бумаги, создание и работа с пластичными материалами, работа с тканью вызвало необычайный интерес у ценителей декоративно – прикладного искусства. Сейчас эти виды деятельности, сочетающие в себе элементы ремесла и художественное творчество, завоевывают все новых и новых сторонников в нашей стране и по всему миру.

История развития прикладного искусства — это история талантливого русского народа и своеобразия окружающей среды. Меняемся мы, меняется природа, но красота, сделанных народными умельцами вещей, остается неизменной. Художественный вкус в сочетании с максимальными удобствами, многофункциональностью вещи — все это характерно для русских мастеров.

Направленность программы

Программа направлена на ознакомление детей с творчеством, культурными ценностями своего народа, а также на приобретение теоретических и практических навыков в изготовлении изделий с использованием различных видов техник декоративно – прикладного творчества: лепка из солёного теста и холодного фарфора, аппликация из бумаги и пластилина, шитьё интерьерных кукол.

Новизна

Общеобразовательная программа декоративно-прикладного творчества «Умелые руки» популяризирует знания по этнокультуре – дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края, подкрепленную практическими навыками. Программа объединяет в себе систему интеграции традиционных форм, методов и приёмов обучения декоративно–прикладному искусству (изобразительное искусство, лепка, шитьё), которые направлены на формирование творческих способностей учащихся, создание необходимых условий для развития мотивационной сферы и творческого потенциала личности, учащегося. Новизна проявляется в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества, выбрать свое направление и максимально реализовать себя в нем.

Актуальность

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и родителей, и тем, что декоративно–прикладное творчество всегда в моде, особенно сейчас, когда растёт интерес к различным техникам прикладного творчества (лепка из солёного теста, лепка из холодного фарфора, шитьё).

Программа решает проблему занятости учащихся во внеурочное время и вводит ребенка в удивительный мир творчества и через создание декоративных объектов из доступных материалов (бумаги, солёного теста, холодного фарфора, ткани) дает возможность учащимся поверить в себя, в свои способности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям декоративно – прикладного творчества. Программа направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, поможет учащимся овладеть азами работы с пластичным материалом, созданием плоскостных и объёмных аппликаций, узнать много нового о ремеслах и художественных промыслах России и родного края, быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст возможность вернуть учащихся к культуре своего народа, научит создавать изделия декоративно–прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

Отличительные особенности

Отличительные особенности: в ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУДО «Центра детского творчества». Эти программы в основном представлены одним направлением декоративно – прикладного творчества: лепка, вышивка, бисероплетение и т.п. Программа «Умелые руки» содержит небольшой ознакомительный набор изучаемых техник декоративно-прикладного творчества, таких как:

1. Тестопластика;
2. Холодный фарфор;
3. Аппликация;
4. Кинусайга;
5. Шитье.

Адресат программы

Программа адресована детям 8-13 лет.

Возрастные особенности учащихся.

Дети младшего школьного возраста (7- 10 лет). Ведущий вид деятельности этого периода – учение, ребенок - школьник учится контролировать свое поведение согласно требованиям и принятым правилам. У него развивается самоконтроль и внутренний план действий.

Средний школьный возраст (11-12 лет). Этот возраст называют «возрастом расцвета любознательности, ее зенита». Он характеризуется резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов. У ребенка развивается творчество и креативность, нестандартное мышление и логика, гибкость характера и стрессоустойчивость, он обнаруживает у себя новые таланты, желания и стремления. Дети в этом возрасте активны, им все интересно.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы обучения

Основной формой учебной работы является групповое занятие, которое

осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств учащихся.

Режим занятий

Занятия 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю, по два учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут.

Наполняемость учебной группы 12-15 человек.

Состав группы постоянный.

Формы занятий: фронтальная, индивидуальная, групповая (парная форма, дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая) работа.

Используются методы обучения:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
словесно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации видеоматериала, мастер - классы, компьютерные презентации);
проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
методы развивающего обучения;
метод взаимообучения;
метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В конце учебного года проводится итоговое занятие, где определяются достижения каждого обучающегося и фиксируются в протоколе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование гармоничной творческой личности обучающихся через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, теории о цвете, декоративно – прикладного искусства;
сформировать представления о народных промыслах;
сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
совершенствовать умения и формировать навыки работы с необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

воспитать активность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие;
сформировать систему нравственных межличностных отношений, культуру общения, умение работы в группах через работу на занятиях кружка;

осуществить трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
 воспитать в обучающихся любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

воспитать ответственность при выполнении работ, подготовке к конкурсам, выставкам.

Развивающие:

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;

формирование творческих способностей, духовной культуры.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|--------------|----------|-------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| | Введение в образовательную программу | 2 | 2 | 4 | Начальная диагностика. Тест- опрос |
| 1 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством | 4 | | 4 | Тематические кроссворды |
| 1.1 | История декоративно-прикладного искусства | 2 | | 2 | |
| 1.2 | Виды декоративно-прикладного искусства | 2 | | 2 | |
| 2 | Тесто пластика. Технология изготовления изделий из солёного теста | 6 | 28 | 34 | Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Выставка |
| 2.1 | Красота солёного теста. Тесто пластика | 2 | | 2 | |
| 2.2 | Технология изготовления изделий. Основные приёмы и способы работы с тестом | 2 | 2 | 4 | |
| 2.3 | Технология изготовления изделия «Осенний листок» лепка разных видов листьев деревьев | | 4 | 4 | |
| 2.4 | Технология изготовления корзинки «Дары осени» | | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|------|---|---|----|----|--|
| 2.5 | Технология изготовления панно «Фрукты, ягоды, грибы» | | 4 | 4 | |
| 2.6 | Технология изготовления виноградной лозы | | 4 | 4 | |
| 2.7 | Технология изготовления кисти рябины | | 4 | 4 | |
| 2.8 | Технология изготовления изделия «Рыбки» | | 4 | 4 | |
| 2.9 | Технология изготовления изделия «Домашний оберег» | 2 | 4 | 6 | |
| 3 | Раздел Холодный фарфор. Технология изготовления изделий из холодного фарфора | 4 | 20 | 24 | Педагогическое наблюдение Творческое задание Выставка |
| 3.1 | Холодный фарфор | 2 | | 2 | |
| 3.2. | Технология приготовления изделий из холодного фарфора | 2 | 2 | 4 | |
| 3.3 | Технология изготовления цветов | | 4 | 4 | |
| 3.4 | Технология изготовления панно «Цветочные мотивы» | | 4 | 4 | |
| 3.5 | Технология изготовления изделия брошки (значка) | 1 | 5 | 6 | |
| 3.6 | Технология изготовления изделия «Рамочка для фотографий» | | 4 | 4 | |
| 4 | Раздел Аппликация. Технология изготовления изделий из бумаги | 3 | 15 | 18 | Педагогическое наблюдение Деловая игра |
| 4.1 | Удивительный мир аппликации | 1 | 1 | 2 | |
| 4.2 | Технология изготовления картины «Край родной» | | 4 | 4 | |
| 4.3 | Технология изготовления коллективной работы «Зимнее настроение» | 2 | 4 | 6 | |
| 4.4 | Технология изготовления «Веселые снеговики» | | 4 | 4 | |
| 4.5 | Технология изготовления поздравительных открыток | | 2 | 2 | |
| 5 | Раздел Технология изготовления изделий в технике Кинусайга (лоскутное шитьё) | 6 | 28 | 34 | Педагогическое наблюдение Практическая работа Выставка |

| | | | | | |
|------|--|----------|-----------|-----------|---|
| 5.1 | Техника Кинусайга. | 2 | 2 | 4 | |
| 5.2 | Технологические способы и приёмы работы с тканью | 1 | 3 | 4 | |
| 5.3 | Технология изготовления панно «Матрёшка» | | 4 | 4 | |
| 5.4 | Технология изготовления коллективной работы «Цветное лето» | 2 | 4 | 6 | |
| 5.5 | Технология изготовления рамочки для фотографий | | 4 | 4 | |
| 5.6 | Технология изготовления коллективной работы «Адам и Ева» | | 4 | 4 | |
| 5.7 | Технология изготовления картины «Ангелы Хранители» | | 4 | 4 | |
| 5.8 | Технология изготовления подарочной коробки | | 4 | 4 | |
| 6 | Раздел Технология изготовления интерьерной куклы | 6 | 18 | 24 | Педагогическое наблюдение. Практическая работа Выставка |
| 6.1 | Мир интерьерных кукол | 2 | | 2 | |
| 6.2 | Технология изготовления детали куклы – голова | 1 | 3 | 4 | |
| 6.3 | Технология изготовления туловища куклы | 1 | 3 | 4 | |
| 6.4. | Технология изготовления причёски, макияжа куклы | 1 | 3 | 4 | |
| 6.5 | Технология изготовления костюма куклы | 1 | 3 | 4 | |
| 6.6 | Технология изготовления куклы тильда «Заяц» | | 4 | 4 | |
| 6.7 | Технология изготовления куклы тильда «Кошка» | | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|------------|------------|------------------------|
| | Итоговые мероприятия Итоговое занятие Контрольная диагностика Конкурс творческих работ | | 2 | 2 | Тест-опрос Выставка |
| ИТОГО: | | 31 | 113 | 144 | |

Содержание учебного плана

Введение в образовательную программу

Теория: Знакомство с учащимися. Краткое содержание программы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Организация рабочего места. Знакомство с основами цветоведения. Цветовой спектр. Цвета ахроматические и хроматические, холодные и теплые, их сочетания. Цветовой контраст. Гармония цветов. Цвет в орнаменте. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Практика – Начальная диагностика. Тест – опрос. Работа с цветовым кругом.

Раздел 1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Тема 1.1. «История декоративно-прикладного искусства»

Теория: История происхождения декоративно-прикладного искусства, значение термина.

Тема 1.2. «Виды декоративно-прикладного искусства»

Теория: Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике выполнения и по функциональным признакам использования предмета.

Раздел 2. Тестопластика. Технология изготовления изделий из солёного теста

Тема 2.1. «Красота солёного теста». «Тестопластика»

Теория: Технология приготовления соленого теста, роспись и сушка изделий. Историческая справка о декоративно – прикладном искусстве «Лепка из солёного теста».

Практика: Технология приготовления солёного теста, демонстрация образцов в технике тестоластика.

Тема 2.2. «Основные приёмы и способы работы с тестом. Технология изготовления изделий»

Теория: Основные способы лепки из соленого теста.

Практика: Выполнение базовых элементов, необходимые инструменты и приспособления.

Тема 2.3. «Технология изготовления разных видов листьев деревьев «Осенний листок»»

Теория: Технология изготовления листьев деревьев.

Практика: Смешивание цветного теста, подготовка шаблона. Лепка разных видов листьев деревьев, вырезание плоских элементов при помощи шаблона и стека.

Тема 2.4. «Технология изготовления корзинки «Дары осени»»

Теория: Последовательность плетения корзинки, овощей, фруктов, ягод)

Практика: Плетение корзины с овощами, ягодами, фруктами.

Тема 2.5. «Технология изготовления панно «Фрукты, ягоды, грибы»»

Теория: Технология изготовления корзинки, ягод, фруктов.

Практика: Изготовление плоских поделок с использованием картонных трафаретов. Изготовление плоских изделий, украшенных вторым слоем теста – наклепами.

Тема 2.6. «Технология изготовления виноградной лозы»

Теория: Технология изготовления виноградной лозы.

Практика: поэтапное изготовление виноградной лозы, основными приемами лепки. Просушка, подбор красок и роспись изделия.

Тема 2.7. «Технология изготовления кисти рябины»

Теория: Технология изготовления изделия «Рябина».

Практика: Поэтапное изготовление кисти рябины, просушка, роспись изделия.

Тема 2.8. «Технология изготовления изделия «Рыбки»»

Теория: Технология изготовления разных видов рыб.

Практика: Поэтапное изготовление рыб.

Тема 2.9. «Технология изготовления изделия «домашний оберег»»

Теория: Виды домашних оберегов, способы изготовления и их назначения.

Практика: Изготовление оберега.

Раздел 3. Холодный фарфор.

Технология изготовления изделий из холодного фарфора.

Тема 3.1. «Холодный фавор»

Теория: Историческая справка о декоративно – прикладном искусстве – пластичные материалы для лепки, ознакомление с технологической картой приготовления пластичной массы – холодный фарфор. Просмотр работ в технике холодного фарфора (презентация).

Тема 3.2. «Технология приготовления холодного фарфора»

Теория: Основные приемы и способы лепки, Необходимые инструменты.

Меры предосторожности. Что такое панно, как составить композицию.

Практика: Изготовление холодного фарфора, выполнение базовых элементов, используя необходимые инструменты и приспособления.

Тема 3.3. «Технология изготовления цветов»

Теория: Технология изготовления цветов, с использованием различных приспособлений. Ознакомление с работой флориста. Разработка эскиза. Варианты цветов и их сборки.

Практика: Формирование цветов и бутонов, используя необходимые инструменты и приспособления.

Тема 3.4. «Технология изготовления панно «Цветочные мотивы»»

Теория: Технология изготовления панно.

Практика: Просмотр готовых изделий, подготовка инструментов и шаблонов.

Тема 3.5. «Технология изготовления изделия «Брошка (значок)»

Теория: Виды брошек (значков). Разработка эскиза

Практика: Лепка деталей, цветов, бусин, сердечек, бабочек. Сборка брошки(значка). Просмотр работ и оценка их композиционного построения.

Тема 3.6. «Технология изготовления изделия «Рамочка для фотографий»»

Теория: Технология изготовления фоторамок с использованием дополнительного материала (пуговицы, бусинки и т.д.)

Практика: Просмотр готовых работ, изготовление фоторамок с использованием дополнительного бросового материала.

Раздел 4. Аппликация. Технология изготовления изделий из бумаги.

Тема 4.1 «Удивительный мир аппликации»»

Теория: Ознакомление с видом бумажного творчества – торцевание, аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги. Просмотр работ в этой технике (презентация). Историческая справка о декоративно – прикладном искусстве - аппликация. Законы составления композиции, выделять композиционный центр. Дать понятие о разнообразности композиции: от центра, от угла, симметричная и т.д. образцы бумаги. Знакомство с образцами бумаги (прочность, назначение и прочее).

Практика: Просмотр готовых работ, расчет рисунка с целью симметричного его расположения, подбор цветовой гаммы. Основные приемы и инструменты в работе. Работа по эскизу.

Тема 4.2. «Технология изготовления картины «Край родной»»

Теория: Технология изготовления картины.

Практика: Основные приемы создания картин, подбор цветовой гаммы .

Тема 4.3. «Технология выполнения коллективной работы «Зимнее настроение»»

Теория: Особенности работы в коллективе, определять содержание выбор сюжета, подбор бумаги.

Практика: Просмотр работ в этой технике, выполнение коллективной работы.

Тема 4.4. «Технология изготовления картины «Веселые снеговики»»

Теория: Технология изготовления снеговиков.

Практика: Выбор сюжета, изготовление картины «Весёлые снеговики».

Тема 4.5. «Технология изготовления поздравительных открыток»

Теория: Технология изготовления открыток.

Практика: Просмотр готовых работ, расчет рисунка с целью симметричного его расположения, подбор цветовой гаммы.

Раздел 5. Технология изготовления изделий по технике кинусайга

Тема 5.1. «Техника кинусайга»

Теория: История возникновения техники кинусайга. Возникновение, развитие и современное применение лоскутного шитья, свойства ткани. Виды ткани. Оснащение рабочего места. Изучение инструкций безопасного труда. Знакомство с тканями, применяемыми для лоскутного шитья.

Практика: Тренировочные упражнения по выполнению картин в технике кинусайга. Технология изготовления картин из разных видов ткани.

Тема 5.2. «Технологические способы и приёмы работы с пенопластом и тканью»

Теория: Технологические способы соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм. Особенности изготовления шаблонов для раскрой ткани, как наносить рисунок на пенопласт.

Практика: Подбор ткани для данного цветового узора, ее раскрой по шаблону, выполнение учебных образцов небольшого размера.

Тема 5.3. «Технология изготовления панно «Матрёшка»

Теория: Технология изготовления панно.

Практика: Выполнение панно «Матрёшка». Подбор ткани по цвету и ее раскрой по шаблонам.

Тема 5.4. «Технология изготовления коллективной работы «Цветное лето»

Теория: Особенности выполнения коллективной работы.

Практика: Подбор рисунка и ткани по цвету. Выполнение коллективной работы «Цветное лето».

Тема 5.5. «Технология изготовления рамочки для фотографий»

Теория: Подготовка материала (пенопласта) для создания фоторамки, его разметка в соответствии с рисунком.

Практика: Подбор ткани, её раскрой, подбор ткани по цвету, изготовление фоторамки.

Тема 5.6. «Технология изготовления коллективной работы «Адам и Ева»»

Теория: Правила работы с коллективом. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Практика: Подбор рисунка, выбор ткани для каждого фрагмента в зависимости от зарисовки, правильно подбирая цветовую гамму для картинки.

Тема 5.7. «Технология изготовления картины «Ангелы Хранители»»

Теория: Технология изготовления картины, значение слов «Ангелы Хранители».

Практика: Подбор рисунка, выбор ткани для каждого фрагмента в зависимости от зарисовки, правильно подбирая цветовую гамму для картины.

5.8. «Технология изготовления подарочной коробки»

Теория: Подготовка материала, разметка в соответствии с рисунком.

Практика: Подбор ткани, её раскрой, подбор ткани по цвету, изготовление подарочной коробки.

Раздел 6. Технология изготовления интерьерной куклы

Тема 6.1. «Мир интерьерных кукол»

Теория: Знакомство с лучшими образцами интерьерных кукол известных мастеров (презентация). Поэтапное изготовление куклы. Подбор и раскрой ткани - лен, хлопок, бязь, шерсть, фланель, войлок, джинс, ситец и.т.д. «деревенской» расцветки. Заготовка лекал. Для набивки игрушек используется синтепон, холлофайбер и прокаленная гречка (для утяжеления фигурки).

Тема 6.2. «Технология изготовления детали куклы – голова»

Теория: Техника выполнения деталей головы, схемы утяжек.

Практика: Подбор ткани. Заготовка лекал. Раскладка лекал, обрисовка и раскрой ткани. Сшивание деталей. Формирование лица; изготовление и пришивание глаз, век, ушей; работа над рельефом, выражающим эмоциональное выражение лица; волосы.

Тема 6.3. «Технология изготовления туловища куклы»

Теория: Особенности изготовления туловища куклы.

Практика: Подготовка каркаса, формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни.

Тема 6.4. «Технология изготовления прически куклы, макияжа»

Теория: Особенности изготовления прически куклы и наложения макияжа.

Практика: Оформление игрушки: прикрепление волос, глаз, носика, макияжа.

Тема 6.5. «Технология изготовления костюма для куклы»

Теория: Подбор народного костюма, моделирование и раскрой.

Практика: Раскладка лекал. Обрисовка деталей, раскрой, сметывание и сшивание деталей костюма.

Тема 6.6. «Технология изготовления куклы тильда «Заяц»»

Теория: Технология изготовления куклы.

Практика: Раскладка лекал. Обрисовка деталей, раскрой, сметывание и сшивание деталей. Вывертывание и набивка. Соединение частей, оформление куклы.

Тема 6.7. «Технология изготовления куклы тильда «Ангел»»

Теория: Основы раскроя и изготовления куклы её значение.

Практика: Раскладка лекал. Обрисовка деталей, раскрой, сметывание и сшивание деталей, вывертывание и набивка, оформление куклы.

Итоговые мероприятия.

Теория: Тест, выставка.

Практика: Определение уровня освоения программы. Творческое задание. Выставка детского творчества. Награждение победителей.

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты обучения по окончании учебного года

В результате 1 года обучения по программе дополнительного образования учащиеся должны получить следующие знания:

об особенностях и способах работы с различными видами материалов, инструментами;

о правилах безопасности труда;

о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, шитьё и т.п.);

о стилях в искусстве в области композиции, формообразовании, теории цвета;

о главных отличительных признаках художественного образа произведений народного искусства:

об особенностях игрушек различных народных традиционных промыслов.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий групп первого года обучения с 15 сентября, окончание занятий 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Санитарно – гигиенические требования

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам (хорошо освещается, проветривается). Имеется наличие аптечки для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению «Образование и педагогика».

Материально-техническое и методическое обеспечение программы

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимо следующее оснащение:

| Материалы и инструменты | Методическое обеспечение |
|--|--|
| Оборудование необходимое для занятий по лепке из соленого теста: Мука -15 кг, соль йодированная – 7.5 кг, гуашь – 7 наборов по 6 цветов, кисточки для рисования – 15 шт набор стеки – 15 шт, доска для лепки -15 шт. | диагностические методики; игровые конкурсные программы, наглядные пособия (в соответствии с разделами программы), образцы готовых изделий; тесты, викторины |
| Оборудование необходимое для занятий по лепке из холодного фарфора: картофельный крахмал-2 кг, клей ПВА- 2л глицерин – 200гр, зубочистки – 4 набора по 50 шт. проволока – d 20-22 -5м;d 26-27-5м; d18-10м масляные краски- 1набор 12 цветов, | игровые творческие программы; презентации; наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися; образцы готовых изделий; анкеты; игры; загадки; |

| | |
|--|--|
| <p>лента декоративная-2шт скалка -15шт катеры (формочки для печенья) – 3 набора молды(форма листьев) – 15 шт.</p> <p>Оборудование необходимое для занятий по аппликации: креповая бумага – 10 шт. 10 цветов шпажка – 1 упаковка 30шт клей ПВА -15 шт. ножницы – 15 шт. кисточки для клея-15шт. цветная бумага – 15 наборов по 6 цветов, альбом -5 шт.</p> <p>Оборудование необходимое для занятий в технике кинсуайга: канцелярский нож – 15 шт. клей ПВА- 15 шт. кисточки для клея – 15 шт. пенопласт – размер листа: 15см х 20см -15шт. 20см х 30см-15шт. 25см х 12см -15шт. 40см х60см -2 шт. бросовый материал (коробка, упаковка от кондитерских изделий и т.д) – 15 шт. калька для перевода рисунков – 15 листов салфетки вискозные – 15 наборов (три цвета) ткань разных цветов – 15м</p> <p>Оборудование необходимое для занятий по работе с тканью: Ткань – хлопок(бязь, трикотаж) 10 м бежевого или телесного цвета, серого цвета -5 м белый – 5 м выкройка(шаблон) куклы – 15 шт. набор швейных игл – 15шт. утюг – 1шт ножницы для раскроя – 15 шт. приспособление для выворачивания и набивания деталей куклы – 15 ш. наполнитель (холофайбер, синтепух) – 5м английские булавки – 1 набор маркер для ткани -15 шт.</p> | |
|--|--|

Форма аттестации

Оценка качества реализации программы включает диагностику первоначального уровня знаний и навыков и итоговый контроль.

Диагностика первоначального уровня осуществляется в начале обучения в виде тест-опроса.

Текущий контроль.

Текущий контроль проходит в конце каждого блока. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (педагогическое наблюдение, творческое задание, выставка, викторина, кроссворды).

Итоговый контроль: Определение результатов работы и степени усвоения знаний, умений и навыков, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится по результатам всего обучения в виде тестирования, выставки творческих работ.

2.4. Оценочные материалы.

| Вид контроля | Диагностическая методика | Цель диагностики |
|--|--|---|
| Диагностика первоначального уровня | Тест-опрос | Определение творческого потенциала |
| Текущий контроль | Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Выставка. Викторина. Кроссворд. | Наблюдение за правильностью освоения материала |
| Итоговый контроль (итоговая диагностика) | Тестирование. Выставка детского творчества. | Определение результативности процесса обучения учащихся |

2.5. Методические материалы

В основу программы заложены игровые педагогические технологии.

Технологии:

- игровое обучение;
- педагогика сотрудничества;
- развивающая технология;
- коммуникативная технология;
- здоровье сберегающая технология.

Методы:

- наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- практический;
- сюжетные игры, игры с правилами и т.д.

Методы обучения:

- словесные (инструктаж, беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы и др.);
- наглядные (презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.);
- практические (выполнение по образцу, тренировочные упражнения,

декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.).

Методы организации деятельности учащихся:

репродуктивные (воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности);

частично-поисковые (коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий));

организация самостоятельной работы и т.д.

На занятиях используются различные виды игр:

по характеру педагогического процесса (познавательные, развивающие, коммуникативные, творческие);

по игровой методике (сюжетные, ролевые);

по игровой среде (с предметом и без него, комнатные).

Примерная структура занятий по программе:

организационный момент;

вступительная беседа (мотивирующее начало);

показ педагогом приёмов работы;

самостоятельная (или совместно с педагогом) работа детей;

коллективное рассматривание и анализ работ;

итоговая беседа.

Методы обучения и воспитания

| Методы обучения | Методы воспитания |
|---|---|
| Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой | Упражнение, поощрение, стимулирование, мотивация, убеждение |

Методическое обеспечение образовательной программы

| № П.п. | Название раздела | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы и приёмы обучения | Формы подведения итогов |
|--------|--|---|---------------------------------|------------------------------------|
| | Введение в образовательную программу | Литература, презентация видеоматериала, демонстрация образцов, ноутбук. | Беседа, пояснение, иллюстрация. | Начальная диагностика. Тест- опрос |
| 1 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством | Компьютерная презентация, ноутбук. | Беседа, пояснение. | Тематические крассворды |
| 2 | Тестопластика. Технология | Образцы готовых изделий, | Рассказ, обзор инструктаж, | Педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|----------|--|--|---|---|
| | изготовления изделий из солёного теста | презентация видеоматериала, ноутбук | демонстрация действий, пояснение, игровые приемы, практическая работа | Практическая работа Выставка |
| 3 | Холодный фарфор. Технология изготовления изделий из холодного фарфора | Образцы готовых изделий, ноутбук, наглядные пособия, видео материалы, наглядно – иллюстративный материал | Рассказ, объяснения, показ иллюстраций, обзор работ из фонда, демонстрация педагогом образца выполнения задания, показ художественных приёмов и техник игровые приемы, практическая работа. | Педагогическое наблюдение. Практическая работа Выставка |
| 4 | Аппликация. Технология изготовления изделий из бумаги | Наглядные пособия, видео материалы, наглядно – иллюстративный материал | Беседа, рассказ, инструктаж, презентация, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр видеоматериала. | Педагогическое наблюдение. Деловая игра |
| 5 | Технология изготовления изделий в технике кинусайга | Наглядные пособия, видео материалы, наглядно – иллюстративный материал, образцы готовых изделий | Беседа, рассказ, викторина, презентация, практическая работа, показ художественных приёмов и техник самостоятельная работа, просмотр видеоматериала. | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |
| 6 | Технология изготовления интерьерной куклы куклы | Наглядные пособия, видео материалы, наглядно – иллюстративный материал. Образцы готовых изделий | Беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа, просмотр видеоматериала. | Педагогическое наблюдение. Практическая работа Выставка |
| | Итоговое занятие | Конкурс творческих работ | | Тестирование. Выставка |

2.6. Список литературы

для педагога

1. Бычкова Е.Р. «Лепим из солёного теста», – 2010 г.;
2. «Герои волшебных сказок. Тильда» автор: Тоне Финангер
Издательство: Арт-родник, 2014 г. Серия: Тильда;
3. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. Торцевание – Волгоград: Изд. «Учитель», 2010г.;
4. Кулер Д. - Лоскутное шитьё. «Покрывала, подушки, мелочи для кухни» - 2010 г.;
5. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2010 г.;
6. Рубцова Е. «Фантазии из солёного теста», - Москва, 2010 г.;
7. Чурина Е. «Поделки из бумаги», - Практическое пособие, 2011.;
8. Чурина Л. «Украшения и подарки из солёного теста» - 2013 г.;
9. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла, Детство-Пресс, 2011г.

для учащихся

1. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
2. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
3. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002
4. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975
5. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971

Приложение 1

Календарно-тематический график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма и методы обучения | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|--|------------------|---|--|-------------------------------------|
| 1 | | | | Групповая Словесный наглядно-иллюстративный | 4 | Введение в образовательную программу | МБОУ ДО «Центр детского творчества» каб. | Начальная диагностика Тест-опрос |
| 2 | | | | Групповая, Словесный наглядно-иллюстративный | 2 | История декоративно-прикладного искусства | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | Тематические крассворды |
| 3 | | | | Групповая | 2 | Виды | МБОУ | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | Словесный наглядно- иллюстрати вный | | декоратив но- прикладн ого искусства | ДО «Центр детского творчест ва» | |
| 4 | | | | Групповая Словесный наглядно- иллюстрати вный Практическ ий | 2 | Красота солёного теста | МБОУ ДО «Центр детского творчест ва» | Педагоги ческое наблюден ие Практиче ская работа Выставка |
| 5 | | | | Групповая Словесный Наглядно- иллюстрати вный Практическ ий | 4 | Технолог ия изготовле ния изделий. Основные приёмы и способы работы с тестом. | МБОУ ДО «Центр детского творчест ва» | |
| 6 | | | | Групповая Словесный Наглядно- иллюстрати вный Практическ ий | 4 | Технолог ия изготовле ния изделия «Осенний листок». Лепка разных видов деревьев | МБОУ ДО «Центр детского творчест ва» | |
| 7 | | | | Групповая Словесный Наглядно- иллюстрати вный Практическ ий | 2 | Технолог ия изготовле ния корзинки «Дары осени» | МБОУ ДО «Центр детского творчест ва» | |
| 8 | | | | Групповая Словесный Наглядно- иллюстрати вный Практическ ий | 4 | Технолог ия изготовле ния панно «Фрукты, ягоды, грибы» | МБОУ ДО «Центр детского творчест ва» | |
| 9 | | | | Групповая, индивидуал | 4 | Технолог ия | МБОУ ДО | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|--|---------------------------------|
| | | | | Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | | изготовление виноградной лозы | «Центр детского творчества» | |
| 10 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовление «Кисть рябины» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 11 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовление изделия «Рыбки» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 12 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 6 | Технология изготовление «Домашний оберег» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 13 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 2 | Холодный фарфор | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | Педагогическое наблюдение |
| 14 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовление изделий из холодного фарфора | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | Творческое задание. Выставка |
| 15 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовление цветов | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 16 | | | | Групповая Словесный | 4 | Технология | МБОУ ДО | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|-------------------------------------|---|
| | | | | Наглядно-иллюстративный Практический | | изготовление панно «Цветочные мотивы» | «Центр детского творчества» | |
| 17 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 6 | Технология изготовления изделия «Цветочная композиция» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 18 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовления «Рамочка для фотографий» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 19 | | | | Групповая, индивидуальная Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 2 | Удивительный мир аппликаций | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | Педагогическое наблюдение Деловая игра |
| 20 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Проблемный Практический | 4 | Технология изготовления картины «Край родной» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 21 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 6 | Технология изготовления коллективной работы «Зимнее настроение» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | Педагогическое наблюдение. Выставка |
| 22 | | | | Групповая Словесный | 4 | Технология | МБОУ ДО | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | | Наглядно-иллюстративный Поисковый Практический | | картины» Веселые снеговики » | «Центр детского творчества» | |
| 23 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 2 | Технология изготовления поздравительных открыток | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 24 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный | 4 | Техника кинусаига | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | Педагогическое наблюдение |
| 25 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технологические способы и приёмы работы с пенопластом и тканью | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | Практическая работа Выставка |
| 26 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Поисковый Практический | 4 | Технология изготовления панно «Брошка(зачок)» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 27 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 6 | Технология изготовления коллективно работы «Цветное лето» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 28 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовления рамочки для фотографий | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 29 | | | | Групповая | 4 | Технолог | МБОУ | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|---|---------------------------------|
| | | | | Словесный Наглядно-иллюстративный Проблемный Практический | | ия изготовления коллективной работы «Адам и Ева» | ДО «Центр детского творчества» | |
| 30 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовления картины «Ангелы Хранители» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 31 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовления подарочной коробки» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 32 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный | 2 | «Мир интерьерных кукол» | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | Педагогическое наблюдение. |
| 33 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовления детали куклы-голова. | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | Творческое задание. Выставка |
| 34 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный Практический | 4 | Технология изготовления туловища куклы | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |
| 35 | | | | Групповая Словесный Наглядно-иллюстративный | 4 | Технология изготовления прически, | МБОУ ДО «Центр детского творчества» | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|---|--------------------------------|
| | | | | | | макияжа куклы | ва» | |
| 36 | | | | Практическ ий | 4 | Технолог ия изготовле ния костюма куклы | МБОУ ДО «Центр детского творчест ва» | |
| 37 | | | | Групповая Словесный Наглядно- иллюстрати вный | 4 | Технолог ия изготовле ния куклы «Заяц» | МБОУ ДО «Центр детского творчест ва» | |
| 38 | | | | Групповая Словесный Наглядно- иллюстрати вный Практическ ий | 2 | Технолог ия изготовле ния куклы «Ангел» | МБОУ ДО «Центр детского творчест ва» | |
| | | | | Групповая Словесный Наглядно- иллюстрати вный Практическ ий | 2 | Итоговые мероприя тие | МБОУ ДО «Центр детского творчест ва» | Тест- опрос Выставка |

Приложение 2

«Диагностика цветового восприятия».

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Задание 1. «Расположить карточки в определённой последовательности: от

самой тёплой к самой холодной, в виде цветового круга.

Задание 2. Задание и игры для тренировки зрительной и цветовой памяти и внимания.

Педагог на своём планшете(компьютере) составляет композицию из 5- 7 карточек и показывает её детям в течение несколько секунд. После чего дети воспроизводят по памяти показанную композицию с учетом цвета и местоположения карточек.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия

Обработка данных

1 Точность выполнения практического задания.

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
- при выполнении задания допустимо наличие 3-5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
- задание выполняется с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

2 Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности.

- самостоятельное выполнение задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
- самостоятельное выполнение задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

3 Проявление творческой активности.

- авторские разработки изделий – 2 балла;
- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
- только копирование предложенного образца – 0 баллов.

4 Тестирование (каждый правильный ответ – 1 единица).

- обучающийся набрал 12-18 единиц – 2 балла;
- обучающийся набрал 6-10 единиц – 1 балла;
- обучающийся набрал 1-4 единиц – 0 балла;

Тест – опрос.

1.Технология – это:

- а) наука о технике;
- б) сложная работа;
- в) изготовление игрушек;
- г) способы и приемы выполнения работы.

2.Что не является орудием труда (инструментом):

- а) молоток;
- б) ножницы;
- в) бумага;
- г) игла.

3. Работать – это значит:

- а) скучать;
- б) играть;
- в) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
- г) развлекаться.

4. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) бумага;
- б) ткань;
- в) пластилин;
- г) глина.

5. Как называется предварительный набросок?

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) рисунок;
- г) чертеж.

6. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- а) скульптор;
- б) архитектор;
- в) гончар;
- г) повар.

7. Пластилин – это:

- а) сорт глины;
- б) материал, созданный человеком;
- в) природный материал;
- г) строительный материал.

8. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а ...»:

- а) повара;
- б) печи;
- в) мастера;
- г) солнце.

9. Бумага - это:

- а) инструмент;
- б) материал;
- в) приспособление;
- г) продукт.

10. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины;
- б) из травы и листьев;
- в) из плодов деревьев;
- г) из железа.

11. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) хранить ножницы после работы в футляре.

12. Какого вида разметки не существует?

- а) по шаблону;
- б) сгибанием;
- в) сжиманием;
- г) на глаз.

13. Что такое ткань?

- а) сорт бумаги;
- б) материал, созданный человеком;
- в) природный материал;
- г) декоративный материал.

14. Из чего ткут ткань?

- а) из ниток;
- б) из волокна;
- в) из травы;
- г) из шерсти.

15. Какого вида ткани не существует:

- а) шерстяная;
- б) шелковая;
- в) древесная;
- г) хлопчатобумажная.

16. Какую ткань получают из химических волокон?

- а) искусственную;
- б) шелковую;
- в) синтетическую;
- г) льняную.

17. Что не является швейным материалом?

- а) пряжа;
- б) нитки;
- в) бумага;
- г) тесьма.

18. Выбери, кто работает с тканью:

- а) архитектор;
- б) швея;
- в) гончар;
- г) повар

Таблица уровня освоения программного материала

В результате аттестации, учащимся присваивается соответствующий уровень подготовки, по которому определяется уровень обученности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Умелые руки». По результатам итоговой аттестации все учащиеся заканчивают обучение по данной программе и им выдается свидетельство с указанием уровня освоения программного материала.

| Уровни | Количество баллов | Показатели, критерии |
|----------------------------|-------------------|--|
| 0–начальная | 0-1 | -отсутствие навыков работы, незнание материала; |
| 1 - репродуктивный | 2-4 | -владение простейшими навыками работы, частичное знание материала; |
| 2–поисково-исполнительский | 5-7 | -владение навыками работы с опорой на педагога, частичное знание материала; |
| 3 - творческий | 8 | -владение навыками работы, знание материала, проявление творческой активности. |